

Catalogo Opere

Sonata n. 3

per pianoforte

Numero d'opera **III**

Anno **1973**

Durata **7' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **14 11 1976**

Luogo **Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma**

Ente organizzatore **Nuova Consonanza**

Ciclo di esecuzioni **13° Festival di Nuova Consonanza**

Interpreti **Enrico Marocchini**

Sonata n. 4

per pianoforte

Numero d'opera **IV**

Anno **1974**

Durata **8' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **14 11 1976**

Luogo **Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma**

Ente organizzatore **Nuova Consonanza**

Ciclo di esecuzioni **13° Festival di Nuova Consonanza**

Interpreti **Enrico Marocchini**

Tre tempi

per sax contralto, contrabbasso, pianoforte e percussioni

Numero d'opera **VI**

Organico **sax, contrabbasso, pianoforte, percussioni (timpani, cassa, tam, rullante, piatto sospeso)**

Anno **1977**

Durata **17' 00"**

Cinque liriche

per soprano, flauto, clarinetto, sax, fagotto

Numero d'opera **VII**

Anno **1978**

Durata **15' 00"**

testi di **Giuseppe Aguinardo Licastro**

Pezzo concertante per chitarra elettrica e 12 esecutori

Numero d'opera **XI**

Organico **clarinetto, fagotto, tromba, trombone, percussioni (campane, vibrafono, piatto sospeso, bongos, tamburo, triangolo, maracas, tamburello, 1° esecutore, campanelli, timpani, tom tom, charleston, gong, 2° esecutore, marimba, tumbas, tamburo, cassa, temple block, cassetine, campanacci, 3° esecutore), pianoforte, violino, viola, violoncello, contrabbasso, chitarra elettrica**

Anno **1980**

Durata **20' 00"**

In memoria delle Fosse Ardeatine

Per coro da camera e cinque esecutori

Numero d'opera **XII**

Organico **coro da camera (6 soprani, 6 contralti, 6 tenori, 6 bassi), sax soprano, trombone, percussioni (temple block, campanacci, guiro, 2 piatti sospesi, bongos, rullante, 3 tom tom, campanelli, vibrafono, xilofono, cassa, tam), pianoforte (anche pianoforte preparato), contrabbasso**

Anno **1980**

Durata **13' 00"**

testi di **Lucrezio Caro, Georges de Canino**

Studio per 19 esecutori

(Surprise)

Numero d'opera **XIII**

Organico **1 clarinetto (anche sax), fagotto, tromba, trombone, pianoforte (anche pianoforte preparato), 8 violini, 3 viole, 2 violoncelli, contrabbasso**

Anno **1981**

Durata **18' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **18 06 1981**

Luogo **Sala Accademica, Roma**

Ente organizzatore **Conservatorio di S. Cecilia**

Interpreti **Gruppo dell'Accademia di S. Cecilia, Stefano Arnaldi direttore**

Emittente radio **RAI Radio Due**

Luogo **Roma** Data **01 04 1989**

Interpreti **Gruppo dell'Accademia di S. Cecilia, Stefano Arnaldi direttore**

Salmo d'Autunno

Numero d'opera **XIV**

Organico **2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, tromba, 2 corni, trombone, 12 violini I, 10 violini II, 6 viole, 6 violoncelli, 4 contrabbassi**

Anno **1983**

Durata **17'54"**

Forme **poema sinfonico**

Prima esecuzione assoluta

Titolo **Concerto Sinfonico straordinario in occasione della celebrazione degli anniversari della Resistenza e della Deportazione 1943-1945**

Data **27 10 1984**

Luogo **Auditorium RAI del Foro Italico, Roma**

Ente organizzatore **RAI**

Interpreti **Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, Vittorio Parisi direttore**



Editore discografico **Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**

Titolo **In lampi di tempo**

Anno di edizione **1998**

Formato **CD**

Interpreti **Orchestra Sinfonica di Roma, Massimo Pradella direttore**

Emittente radio **RAI Radio Due**

Luogo **Roma** Data **04 04 1987**

Interpreti **Orchestra Sinfonica di Roma della Rai, Massimo Pradella direttore**

Note **Dedicata alla Deportazione Ebraica di Roma del 16 ottobre 1943**

Stelle di carta

Numero d'opera **XV**

Organico **nastro magnetico (clarinetto, 2 sax soprano, 2 sax tenori, sax contralto, sax baritono, 6 tom-tom, pianoforte, sintetizzatore, contrabbasso)**

Anno **1983**

Durata **30' 00"**

Forme **balletto**

Prima esecuzione assoluta

Titolo **Festival Internazionale dell'Umore nell'Arte**

Data **15 09 1983**

Luogo **Teatro Politeama Piceno, Tolentino**

Ente organizzatore **Comune di Tolentino**

Interpreti **R. Benelli clarinetto e sassofono, V. Ferrari percussioni, B. Carioti, pianoforte e sintetizzatore, M. Rotunda, contrabbasso, (registrazione a cura Edizioni Musicali Pontevecchio). Gruppo Stabile dell'Opera dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma, Giuliana Penzi direttore, Alberto Testa coreografia**

Editore **Edizioni musicali Pontevecchio, Roma**

Anno di edizione **1983**

Emittente radio **RAI Radio Due**

Luogo **Roma** Data **30 06 1990**

Interpreti **R. Benelli clarinetto e sassofono, V. Ferrari percussioni, B. Carioti pianoforte e sintetizzatore, M. Rotunda contrabbasso**

Ottetto per fiati

Numero d'opera **XVII**

Organico **flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, 2 corni, trombone**

Anno **1984**

Durata **12' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **15 09 1984**

Luogo **Villa Bonelli, Roma**

Ciclo di esecuzioni **I Settimana di Musica Contemporanea**

Interpreti **Orchestra sinfonica e da camera di Roma, Riccardo Giovannini direttore**

Requiem per un angelo

Numero d'opera **XVIII**

Organico **flauto, oboe, tromba, sax soprano, sax contralto, sax tenore, sax baritono, percussioni (piatto sospeso, tam tam, marimba, 5 tom-tom, 1° esecutore, piatto sospeso, campane, vibrafono, campanelli, cassa, temple block, cassetine, campanacci, 2° esecutore), pianoforte preparato, violino, viola, violoncello, contrabbasso**

Anno **1984**

Durata **13' 26"**

Prima esecuzione assoluta

Titolo **Festival Domenico Guaccero**

Data **29 11 1984**

Luogo **Auditorium della RAI del Foro Italico, Roma**

Ente organizzatore **Nuova Consonanza**

Ciclo di esecuzioni **XXI Festival di Nuova Consonanza**

Interpreti **Gruppo Strumentale di Nuova Consonanza di Milano, Vittorio Parisi direttore**



Editore discografico **Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**

Titolo **In lampi di tempo**

Anno di edizione **1998**

Formato **CD**

Interpreti **Gruppo Strumentale di Nuova Consonanza di Milano, Vittorio Parisi direttore**

Emittente radio **RAI Radio Tre**

Luogo **Roma** Data **09 09 1985**

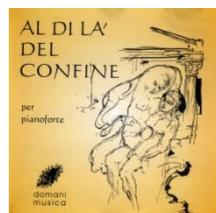
Interpreti **Gruppo Strumentale di Nuova Consonanza di Milano, Vittorio Parisi direttore**

Tensioni

per pianoforte

Anno **1986**

Durata **4' 31"**



Editore discografico **Domani Musica, Roma**

Titolo **Al di là del confine**

Anno di edizione **1998**

Formato **CD**

Interpreti **Enrico Marocchini**

Ricercare

per pianoforte

Numero d'opera **XX**

Anno **1987**

Durata **10' 41"**

Prima esecuzione assoluta

Titolo **Festival Domenico Guaccero**

Data **29 04 1987**

Luogo **Chiesa del Purgatorio, Palo del Colle**

Interpreti **Enrico Marocchini**



Editore discografico **Domani Musica – Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**

Titolo **Enrico Marocchini Composizioni per pianoforte**

Anno di edizione **1997**

Formato **CD**

Interpreti **Lucia Rosei**

Emittente radio **Radio Beograd**
Luogo **Belgrado** Data **05 12 2009**
Interpreti **Lucia Rosei**

Metamorfosi

Numero d'opera **XXII**
Organico **oboe, clarinetto, tromba, corno, arpa, violoncello, contrabbasso**
Anno **1988**
Durata **14' 00"**
Prima esecuzione assoluta
Titolo **Concerto per il Centenario di Giorgio De Chirico**
Data **01 07 1988**
Luogo **Sala Casella, Roma**
Ente organizzatore **Accademia Filarmonica Romana**
Interpreti **Orchestra da Camera 'Goffredo Petrassi'. Umberto Scipione clarinetto, Paolo Di Cioccio oboe, Dante Mariti corno, Vittorio Magrini tromba, Giuliana De Donno arpa, Michael Vinatzer violoncello, Roberto Gambioli contrabbasso, Enrico Marocchini direttore**

Ottetto per fiati n. 2

Numero d'opera **XXIII**
Organico **2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni**
Anno **1988-89**
Durata **18' 00"**
Prima esecuzione assoluta
Data **29 03 1989**
Luogo **Teatro Poliziano, Montepulciano**
Ente organizzatore **A.GLMUS**
Interpreti **Orchestra da camera 'Goffredo Petrassi', Enrico Marocchini direttore**
Esecuzioni successive alla prima
Data **30 11 1989**
Luogo **Sala RAI di via Asiago, Roma**
Ente organizzatore **Edipan**
Ciclo di esecuzioni **Rassegna della Nuova Musica Italiana**
Interpreti **Ottetto Italiano di Fiati, Enrico Marocchini direttore**
Editore **Edipan, Roma**
Anno di edizione **1989**
Emittente radio **RAI Radio Uno**
Luogo **Roma** Data **1989**
Interpreti **Ottetto Italiano di Fiati, Enrico Marocchini direttore**

"L'Enigma"

per coro

Numero d'opera **XXIV**
Anno **1988**
Durata **6' 00"**
testo di Vittorio Marocchini

Prima esecuzione assoluta
Titolo **Incontri di Coralità Contemporanea**
Data **26 11 1988**
Luogo **Auditorium Chiesa S. Caterina, Sulmona**
Ente organizzatore **Associazione Filarmonica Sulmonese**
Interpreti **Coro Polifonico di Sulmona, Flavio Colusso direttore**

Evocazioni

Numero d'opera **XXV**
Organico **clarinetto, tromba, corno, percussioni (vibrafono, tam-tam, tom-tom, piatto sospeso, campane, campanelli), pianoforte, sintetizzatore, violino, contrabbasso**
Anno **1989**
Durata **13' 38"**
Prima esecuzione assoluta
Data **08 03 1990**
Luogo **Auditorium RAI del Foro Italico, Roma**
Ente organizzatore **Nuova Consonanza**
Ciclo di esecuzioni **XXVII Festival di Nuova Consonanza**
Interpreti **Fabio Battistelli clarinetto, Giuseppe Cianfoni tromba, Paolo Capponi corno, Elisabetta Di Filippo Percussioni, Bruno Carioti pianoforte e sintetizzatore, Alice Warshaw violino, Stefano Martinelli contrabbasso, Enrico Marocchini direttore**



Editore discografico **Edizioni musicali Pontevecchio, Roma**
Titolo **In lampi di tempo**
Anno di edizione **1998**
Formato **CD**
Interpreti **Fabio Battistelli clarinetto, Giuseppe Cianfoni tromba, Paolo Capponi corno, Elisabetta Di Filippo Percussioni, Bruno Carioti pianoforte e sintetizzatore, Alice Warshaw violino, Stefano Martinelli contrabbasso, Enrico Marocchini direttore**

Emittente radio **RAI Radio Tre**
Luogo **Roma** Data **23 10 1990**
Interpreti **Fabio Battistelli clarinetto, Giuseppe Cianfoni tromba, Paolo Capponi corno, Alice Warshaw violino, Stefano Martinelli contrabbasso, Elisabetta Di Filippo Percussioni, Bruno Carioti pianoforte e sintetizzatore, Enrico Marocchini direttore**

Quartetto per sax n. 1

Organico **sax soprano, sax contralto, sax tenore, sax baritono**
Anno **1990**
Durata **15' 00"**
Prima esecuzione assoluta
Data **21 06 1990**
Luogo **Accademia di Ungheria, Roma**
Ente organizzatore **Romaeuropa - Nuovi Spazi Musicali**
Ciclo di esecuzioni **Romaeuropa Festival 90 - Nuovi Spazi Musicali**
Interpreti **Quartetto di Sassofoni Aquilano. Gaetano Di Bacco sax soprano, Enzo Filippetti sax contralto, Giuseppe Berardini sax tenore, Fabrizio Paoletti sax baritono**

Emittente radio **RAI Radio Tre**

Luogo **Roma** Data **16 09 1990**

Interpreti **Quartetto di Sassofoni Aquilano. Gaetano Di Bacco sax soprano, Enzo Filippetti sax contralto, Giuseppe Berardini sax tenore, Fabrizio Paoletti sax baritono**

Concerto per orchestra

Numero d'opera **XXVI**

Organico **flauto, 2 oboi, clarinetto, fagotto, tromba, 2 corni, trombone, percussioni (marimba, piatto sospeso, gran cassa, campanelli, temple block, wood block, cow bell, 1° esecutore, vibrafono, piatto sospeso, gong, tamburo militare, 5 tom-tom, triangolo, 2° esecutore), arpa, archi (8 violini I, 6 violini II, 4 viole, 4 violoncelli, 2 contrabbassi)**

Anno **1991**

Durata **20' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **09 10 1991**

Luogo **Teatro Comunale, L'Aquila**

Ente organizzatore **Istituzione Sinfonica Abruzzese**

Interpreti **Orchestra Sinfonica Abruzzese, Erasmo Gaudiomonte direttore**

Ricercare

per oboe e chitarra

Anno **1992**

Durata **10' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **19 10 1992**

Luogo **Sala RAI di Via Asiago, Roma**

Ente organizzatore **Edipan**

Ciclo di esecuzioni **Rassegna della Nuova Musica Italiana**

Interpreti **Bruno Battisti D'Amario chitarra, Paolo Di Cioccio oboe**

Editore **Edipan, Roma**

Anno di edizione **1992**

David

Numero d'opera **XXI**

Organico **2 flauti, ottavino, 2 oboi, 2 clarinetti, clarinetto basso, corno inglese, 2 fagotti, controfagotto, 3 trombe, 4 corni, 3 tromboni, tuba, timpani, percussioni (vibrafono, temple block, campanacci, cassetine, piatto sospeso, 1° esecutore, campanelli, rullante, piatto sospeso, 2° esecutore, campane d'angelo, gran cassa, tam-tam, tumbas, piatto sospeso, 3° esecutore, campane, marimba, tom-tom, piatto sospeso, 4° esecutore), pianoforte preparato, archi (16 violini I, 12 violini II, 10 viole, 10 violoncelli, 8 contrabbassi)**

Anno **1992**

Durata **30' 00"**

Forme **poema sinfonico**

Prima esecuzione assoluta

Data **29 06 1994**

Luogo **Villa Romanazzi Carducci, Bari**

Ente organizzatore **Provincia di Bari – Istituzione Concertistica Orchestrale**
Ciclo di esecuzioni **Stagione Sinfonica della Provincia di Bari**
Interpreti **Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Enrique Batiz direttore**

Esecuzioni successive alla prima

Data **31 08 1996**

Luogo **Teatro del Libertador, Córdoba (Argentina)**

Ente organizzatore **Subsecretaría de Cultura de la Provincia, Istituto Italiano di Cultura**

Ciclo di esecuzioni **Agosto Musical '96**

Interpreti **Orchestra Sinfonica di Córdoba, Enrico Marocchini direttore**

Editore **Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**

Anno **1992**

Sonata n. 6

per pianoforte

Numero d'opera **XXIX**

Movimenti **andante – allegro, adagio, tema con variazioni**

Anno **1993**

Durata **20' 31"**

Prima esecuzione assoluta

Data **12 07 1993**

Luogo **Villa Zingone, Roma**

Ente organizzatore **Associazione "Amici di Carlo Belli"**

Interpreti **Lucia Rosei**

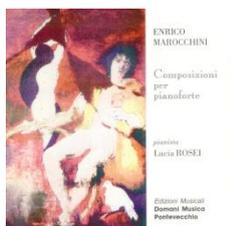
Esecuzioni successive alla prima

Data **30 03 1995**

Luogo **Istituto Italiano di Cultura, Londra**

Ente organizzatore **Istituto Italiano di Cultura**

Interpreti **Lucia Rosei**



Editore discografico **Domani Musica – Pontevecchio, Roma**

Titolo **Enrico Marocchini Composizioni per pianoforte**

Anno di edizione **1997**

Formato **CD**

Interpreti **Lucia Rosei**

Emittente radio **RAI Radio Uno**

Luogo **Roma** Data **04 10 1993**

Interpreti **Lucia Rosei**

Studio per pianoforte n. 1

Numero d'opera **XXX**

Anno **1993**

Durata **3' 50"**

Prima esecuzione assoluta

Data **29 07 1994**

Luogo **Aula Piano-Forum, Darmstadt**

Ciclo di esecuzioni **37 Ferienkurse für Neuen Musik**

Interpreti **Giuseppe Scotese**

Prima esecuzione italiana

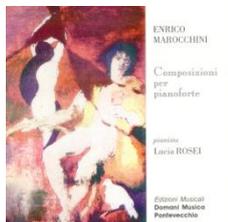
Data **18 11 1997**

Luogo **Istituto Polacco di Cultura, Roma**

Ente organizzatore **Nuovi Spazi Musicali**

Ciclo di esecuzioni **18° Festival di Nuovi Spazi Musicali**

Interpreti **Lucia Rosei**



Editore discografico **Domani Musica – Pontevecchio, Roma**

Titolo **Enrico Marocchini Composizioni per pianoforte**

Anno di edizione **1997**

Formato **CD**

Interpreti **Lucia Rosei**

Preludio per violino e pianoforte

Numero d'opera **XXXI**

Anno **1993**

Durata **6' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Titolo **Concerto per e con Michiko Hirayama**

Data **17 06 1993**

Luogo **Istituto Giapponese di Cultura, Roma**

Ente organizzatore **Istituto Giapponese di Cultura**

Interpreti **Massimo Coen violino, Guglielmo Pernaseleci pianoforte**

Editore **Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**

Anno **1993**

Otetto per fiati n. 3

Numero d'opera **XXXIII**

Organico **2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni**

Anno **1993**

Durata **17' 56"**

Prima esecuzione assoluta

Data **16 12 1993**

Luogo **Goethe Institut, Roma**

Ente organizzatore **Nuova Consonanza**

Ciclo di esecuzioni **XXX Festival di Nuova Consonanza**

Interpreti **Gruppo strumentale 'Telejon'. Paolo Di Cioccio, Roberta Coco oboi, Francesco Belli, Andrea Loccia clarinetti, Pasquale Sabatelli, Eliseo Smordoni fagotti, Marco Venturi, Silvano Cardella corni, Enrico Marocchini direttore**



Editore discografico **Edizioni musicali Pontevecchio, Roma**

Titolo **In lampi di tempo**

Anno di edizione **1998**

Formato **CD**

Interpreti **Gruppo strumentale 'Telejon'. Paolo Di Cioccio, Roberta Coco oboi, Francesco Belli, Andrea Loccia clarinetti, Pasquale Sabatelli, Eliseo Smordoni fagotti, Marco Venturi, Silvano Cardella corni, Enrico Marocchini direttore**

Emittente radio **Radio Beograd**

Luogo **Belgrado** Data **05 12 2009**

Interpreti **Gruppo strumentale 'Telejon'**. Paolo Di Cioccio, Roberta Coco oboi, Francesco Belli, Andrea Loccia clarinetti, Pasquale Sabatelli, Eliseo Smordoni fagotti, Marco Venturi, Silvano Cardella corni, Enrico Marocchini direttore

Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra

Numero d'opera **XXXIII**

Organico **2 flauti (anche ottavino), 2 oboi, corno inglese, 2 clarinetti, clarinetto basso, 2 fagotti, controfagotto, 2 trombe, 4 corni, 3 tromboni, timpani, percussioni (vibrafono, piatto sospeso, 5 tom-tom, tam, 1° esecutore, marimba, piatto sospeso, gran cassa, campanelli, temple block, campanacci, 2° esecutore), arpa, pianoforte, archi (14 violini I, 12 violini II, 10 viole, 8 violoncelli, 4 contrabbassi)**

Anno **1993**

Durata **30' 00"**

Jerusalem, Oriental Moon

Organico **soprano, flauto e arpa**

Anno **1993**

Durata **6' 12"**

testo di **Georges de Canino**

Prima esecuzione assoluta

Data **13 04 1994**

Luogo **St. James Chatedral, Chicago**

Ciclo di esecuzioni **International Festival of Sacred Contemporary Music**

Interpreti **Ann Donaldson soprano, Lauren Weiss flauto, Lucia Bova arpa**



Editore discografico **A.R.Mu.S.e R, Roma**

Titolo **Incontri di Musica Sacra Contemporanea**

Anno di edizione **2001**

Formato **CD**

Interpreti **Ann Donaldson soprano, Lauren Weiss flauto, Lucia Bova arpa**

Gentilezza per i concussionari

Organico **voce recitante, oboe, clarinetto, sassofono tenore, percussioni (2 tom-tom, temple block, tam, piatto sospeso, vibrafono, campanelli), sintetizzatore e tastiere, violino, violoncello**

Anno **1994**

Durata **6' 00"**

Forme **melologo**

testi poetici di **Vladimir Majakovskij**

Prima esecuzione assoluta

Data **19 11 1994**

Luogo **Acquario Romano, Roma**

Ente organizzatore **Nuova Consonanza**

Ciclo di esecuzioni **XXXI Festival di Nuova Consonanza**

Interpreti **Roberto Herlitzka** voce recitante, **Gruppo Strumentale Telejon**. **Paolo Di Cioccio** oboe, **Francesco Belli** clarinetto, **Enzo Filippetti** sassofono, **Vittorino Naso** percussioni, **Bruno Carioti** sintetizzatore e tastiere, **Mario Buffa** violino, **Luigi Lanzillotta** violoncello, **Enrico Marocchini** direttore. **Lucia Rosei** letture, **Georges de Canino** pitture sceniche, **Ribes Veiga** selezione fotografie e diapositive, **Cristina De Amicis** regia del suono, **Bruno Grieco** regia, **CRM** realizzazione elettronica

Note Nell'ambito del melologo *Io Majakovskij*, su testi del poeta a cura di **Bruno Grieco** e **Georges de Canino**

Ascoltate!

Organico voce recitante, oboe, clarinetto, sassofono tenore, percussioni (2 tom-tom, temple block, tam, piatto sospeso, vibrafono, campanelli), sintetizzatore e tastiere, violino, violoncello

Anno **1994**

Durata **7' 00"**

Forme **melologo**

testi poetici di **Vladimir Majakovskij**

Prima esecuzione assoluta

Data **19 11 1994**

Luogo **Acquario Romano, Roma**

Ente organizzatore **Nuova Consonanza**

Ciclo di esecuzioni **XXXI Festival di Nuova Consonanza**

Interpreti **Roberto Herlitzka** voce recitante, **Gruppo Strumentale Telejon**. **Paolo Di Cioccio** oboe, **Francesco Belli** clarinetto, **Enzo Filippetti** sassofono, **Vittorino Naso** percussioni, **Bruno Carioti** sintetizzatore e tastiere, **Mario Buffa** violino, **Luigi Lanzillotta** violoncello, **Enrico Marocchini** direttore. **Lucia Rosei** letture, **Georges de Canino** pitture sceniche, **Ribes Veiga** selezione fotografie e diapositive, **Cristina De Amicis** regia del suono, **Bruno Grieco** regia, **CRM** realizzazione elettronica

Note Nell'ambito del melologo *Io Majakovskij*, su testi del poeta a cura di **Bruno Grieco** e **Georges de Canino**

Preludio per clarinetto e archi

Numero d'opera **XXXVI**

Organico **clarinetto, 6 violini I, 6 violini II, 4 viole, 4 violoncelli, 2 contrabbassi**

Anno **1994**

Durata **14' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **10 06 2000**

Luogo **Teatro Civico, La Spezia**

Ente organizzatore **Conservatorio Giacomo Puccini di La Spezia**

Interpreti **Silvano Fioretto** clarinetto, **Orchestra del Conservatorio di La Spezia**, **Giovanni Di Stefano** direttore

Ave Ancilla Domini

per organo

Numero d'opera **XXXVII**

Anno **1994**

Durata **15' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **14 10 1994**

Luogo **Chiesa di San Marcello al Corso, Roma**

Ente organizzatore **Nuovi Spazi Musicali**
Ciclo di esecuzioni **XV Festival di Nuovi Spazi Musicali**
Interpreti **Massimiliano Muzzi**
Editore **Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**
Anno **1994**

Variazioni...il soffio del mito

Organico **sassofono soprano, clarinetto basso, pianoforte**
Anno **1995**
Durata **12' 00"**

Prima esecuzione assoluta
Data **12 05 1995**

Luogo **Sala Consiliare, San Benedetto del Tronto**

Ciclo di esecuzioni **43^{ma} Stagione Concertistica**

Interpreti **Caravan Trio. Massimo Mazzoni sassofono, Federico Paci clarinetto, Fausto Bongelli pianoforte**

Editore **Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**
Anno **1995**

Rapsodia per pianoforte n. 1

Numero d'opera **XL**

Anno **1996-97**

Durata **9' 00"**

Prima esecuzione assoluta

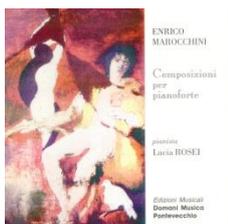
Data **18 11 1997**

Luogo **Istituto Polacco di Cultura, Roma**

Ente organizzatore **Nuovi Spazi Musicali**

Ciclo di esecuzioni **18° Festival di Nuovi Spazi Musicali**

Interpreti **Lucia Rosei**



Editore discografico **Domani Musica – Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**

Titolo **Enrico Marocchini Composizioni per pianoforte**

Anno di edizione **1997**

Formato **CD**

Interpreti **Lucia Rosei**

In lampi di tempo

per banda

Numero d'opera **XLI**

Organico **3 flauti, ottavino, 2 oboi, corno inglese, clarinetto piccolo in mib, 10 primi clarinetti soprani in sib, 10 secondi clarinetti soprani in sib, 3 clarinetti bassi in sib, clarinetto c/basso in mib, 4 corni, 3 trombe in sib, 3 tromboni**

Sax: 2 soprani in sib, 4 contralti in mib, 2 tenori in sib, 1 baritono in mib, 2 bassi in sib

Flicorni: 2 soprani, 4 soprani in sib, 2 contralti in mib, 3 tenori in sib, 3 bassi in sib, 2 bassi grave in fa, 1 basso grave in mib, 2 c/bassi in sib

Anno **1996**

Durata **10' 21"**

Prima esecuzione assoluta

Data **7 11 1996**

Luogo **Acquario Romano, Roma**

Ente organizzatore **Nuovi Spazi Musicali**

Ciclo di esecuzioni **17° Festival di Nuovi Spazi Musicali**

Interpreti **Banda Musicale della Polizia di Stato, Maurizio Billi direttore**



Editore discografico **Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**

Titolo **In lampi di Tempo**

Anno di edizione **1998**

Formato **CD**

Interpreti **Banda Musicale della Polizia di Stato, Maurizio Billi direttore**

“Dicevo di te Pier Paolo”

per voce recitante e pianoforte

Numero d'opera **XLII**

Anno **1996**

Durata **16' 00”**

Forme **melologo**

testo di **Elsa de' Giorgi**

Prima esecuzione assoluta

Data **9 12 2009**

Luogo **Sala Casella, Roma**

Ente organizzatore **Nuova Consonanza**

Ciclo di esecuzioni **46° Festival di Nuova Consonanza**

Interpreti **Milena Vukotic voce recitante, Maria Carla Notarstefano pianoforte**

Notturmo

per pianoforte

Numero d'opera **XLIII**

Anno **1997**

Durata **9' 31”**

Prima esecuzione assoluta

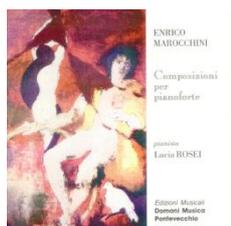
Data **18 11 1997**

Luogo **Istituto Polacco di Cultura, Roma**

Ente organizzatore **Nuovi Spazi Musicali**

Ciclo di esecuzioni **18° Festival di Nuovi Spazi Musicali**

Interpreti **Lucia Rosei**



Editore discografico **Domani Musica – Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**

Titolo **Enrico Marocchini Composizioni per pianoforte**

Anno di edizione **1997**

Formato **CD**

Interpreti **Lucia Rosei**

Notturmo

per archi

Organico **6 Violini I, 4 violini II, 4 viole, 3 violoncelli, 2 contrabbassi**

Anno **1997**

Durata **12' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **25 07 1997**

Luogo **Cattedrale di Jesi**

Ciclo di esecuzioni **Incontri Internazionali di Musica Contemporanea**

Interpreti **Orchestra G. B. Pergolesi, Aldo Brizzi direttore**

Editore **Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**

Anno di edizione **1997**

La Costellazione di Gerusalemme

per tenore e pianoforte

Numero d'opera **XLIV**

Anno **1998**

Durata **3' 00"**

testo di **Georges de Canino**

La mia eternità

per voce recitante, violino, violoncello, pianoforte

Anno **1998**

Durata **36' 00"**

Forme **melologo**

testo di **Elsa de' Giorgi**

Prima esecuzione assoluta

Data **09 12 2009**

Luogo **Sala Casella, Roma**

Ente organizzatore **Nuova Consonanza**

Ciclo di esecuzioni **46° Festival di Nuova Consonanza**

Interpreti **Milena Vukotic voce recitante, Angelo Cicillini violino, Matteo Zurletti violoncello, Maria Carla Notarstefano pianoforte**

Preludio

per orchestra

Organico **flauto, 2 oboi, clarinetto, 2 fagotti, 2 corni, archi (8 violini I, 6 violini II, 4 viole, 3 violoncelli, 2 contrabbassi)**

Anno **2000**

Durata **10' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **11 11 2000**

Luogo **Teatro San Filippo, L'Aquila**

Ente organizzatore **Istituzione Sinfonica Abruzzese**

Ciclo di esecuzioni **Stagione Concertistica 2000-2001**

Interpreti **Orchestra Sinfonica Abruzzese, Enrico Marocchini direttore**

Esecuzione successiva alla prima

Data **15 04 2002**

Luogo **Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Aula Magna, Roma**

Ente organizzatore **Istituzione Universitaria dei Concerti**

Ciclo di esecuzioni **Stagione Musicale 2001-2002**

Interpreti **Orchestra Sinfonica Abruzzese, Enrico Marocchini direttore**

Note **Nell'ambito del melologo *Il viaggio della vita*, su testi di Pier Paolo Pasolini a cura di Enzo Siciliano**

Madri

Organico **voce recitante, flauto, 2 oboi, clarinetto, 2 fagotti, 2 corni, archi (8 violini I, 6 violini II, 4 viole, 3 violoncelli, 2 contrabbassi)**

Anno **2000**

Durata **12' 00"**

Forme **melologo**

testi poetici di Pier Paolo Pasolini

Prima esecuzione assoluta

Data **11 11 2000**

Luogo **Teatro San Filippo, L'Aquila**

Ente organizzatore **Istituzione Sinfonica Abruzzese**

Ciclo di esecuzioni **Stagione Concertistica 2000-2001**

Interpreti **Carlo Orsini voce recitante, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Enrico Marocchini direttore**

Esecuzione successiva alla prima

Data **15 04 2002**

Luogo **Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Aula Magna, Roma**

Ente organizzatore **Istituzione Universitaria dei Concerti**

Ciclo di esecuzioni **Stagione Musicale 2001-2002**

Interpreti **Michele Placido voce recitante, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Enrico Marocchini direttore**

Note **Nell'ambito del melologo *Il viaggio della vita*, su testi di Pier Paolo Pasolini a cura di Enzo Siciliano**

Un cielo di silenzio

Organico **flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, vibrafono, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso**

Anno **2001**

Durata **7' 33"**

Prima esecuzione assoluta

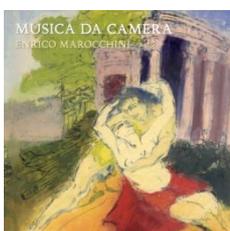
Titolo **Omaggio a Francesco Pennisi**

Data **07 07 2001**

Luogo **Sala Casella, Roma**

Ente organizzatore **Associazione culturale 'Musica D'Oggi'**

Interpreti **Gruppo Strumentale Musica D'Oggi, Enrico Marocchini direttore**



Editore discografico **Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**

Titolo **Enrico Marocchini Musica da Camera**

Anno di edizione **2014**

Formato **CD**

Interpreti **Gruppo Strumentale Musica D'Oggi, Enrico Marocchini direttore**

Emittente radio **Radio Beograd**

Luogo **Belgrado** Data **05 12 2009**

Interpreti **Gruppo Strumentale Musica D'Oggi, Enrico Marocchini direttore**

Dialoghi d'Amore

Organico **3 soprani, mezzo soprano, tenore, baritono, pianoforte**

Anno **2002**

Durata **45' 00"**

Forme **oratorio**

testo di **Emilio Longhi**

Concerto per tromba n. 1

Organico **tromba, pianoforte**

Anno **2002**

Durata **14' 50"**



Editore discografico **Beat Records, Roma**

Titolo **Nel Contemporaneo**

Anno di edizione **2002**

Formato **CD**

Interpreti **Sandro Verzari tromba, Luciana Alfiero pianoforte**

Sussurro d'onda

Organico **flauto, clarinetto basso, pianoforte**

Anno **2002**

Durata **12' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **21 05 2004**

Luogo **Auditorium delle Fornaci, Roma**

Ente organizzatore **Domani Musica**

Ciclo di esecuzioni **Domani Musica Festival**

Interpreti **Luca Bellini flauto, Guido Arbonelli clarinetto, Andrea Serafini pianoforte**

Editore **Domani Musica, Roma**

Anno di edizione **2001**

“E torna ogni ricordo”

per pianoforte

Anno **2002**

Durata **21 '39"**

Prima esecuzione assoluta

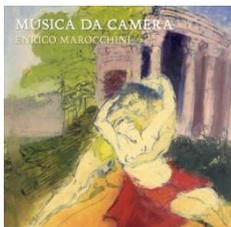
Titolo **“'900 Italiano... e un po' oltre”**

Data **14 04 2011**

Luogo **Teatro Studio Keiros, Roma**

Ente organizzatore **Teatro Studio Keiros**

Interpreti **Brunella De Socio**



Editore discografico **Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**
Titolo **Enrico Marocchini Musica da Camera**
Anno di edizione **2014**
Formato **CD**
Interpreti **Brunella De Socio**

“...Tutto è fremito di sole...”

Organico **clarinetto, fagotto, pianoforte**

Anno **2003**

Durata **2 '10”**

Prima esecuzione assoluta

Titolo **Compositori romani ... per Ennio**

Data **19 11 2003**

Luogo **Auditorium Università di Tor Vergata, Roma**

Ente organizzatore **Associazione culturale “Musica D’Oggi”**

Interpreti **Simone Simonelli clarinetto, Marco Ciamacco fagotto, Gilda Buttà pianoforte**

Editore **Tempi Moderni, Roma**

Anno **2003**

“...a notte cresce altra luce”

Organico **violino, violoncello, pianoforte**

Anno **2003**

Durata **12' 10”**

Prima esecuzione assoluta

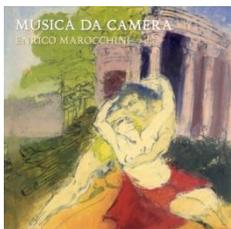
Data **28 11 2003**

Luogo **Sala Baldini, Roma**

Ente organizzatore **I concerti nel parco**

Ciclo di esecuzioni **I concerti nel parco**

Interpreti **Trio Nahars. Bianca Maria Rapaccini violino, Alessandra Montani violoncello, Irene Franceschini pianoforte**



Editore discografico **Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**

Titolo **Enrico Marocchini Musica da Camera**

Anno di edizione **2014**

Formato **CD**

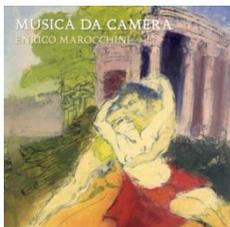
Interpreti **Trio Nahars. Bianca Maria Rapaccini violino, Alessandra Montani violoncello, Irene Franceschini pianoforte**

In cornice di cielo

Organico **tromba, pianoforte**

Anno **2003**

Durata **7' 07”**



Editore discografico **Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**
Titolo **Enrico Marocchini Musica da Camera**
Anno di edizione **2014**
Formato **CD**
Interpreti **Sandro Verzari tromba, Luciana Alfiero pianoforte**

Una voce che nasceva...

Organico **tromba, organo**

Anno **2003**

Durata **12' 00"**

Editore **Tempi Moderni, Roma**

Anno **2003**

Ha sete di te l'anima mia

Salmo 63

per soprano e orchestra d'archi

Organico **soprano, archi (8 violini I, 6 violini II, 6 viole, 3 violoncelli, 2 contrabassi)**

Anno **2004**

Durata **15' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **20 05 2004**

Luogo **Chiesa di S. Croce, Bari**

Ciclo di esecuzioni **Incontri di Musica Sacra Contemporanea**

Interpreti **Tiffany Wilson soprano, Orchestra d'Archi della Provincia di Taranto, Paolo Lepore direttore**

Un cristallo trasparente

Organico **flauto, violino, clavicembalo**

Anno **2005**

Durata **14' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Titolo **Il clavicembalo nella musica contemporanea**

Data **16 05 2005**

Luogo **Biblioteca Casanatense, Roma**

Interpreti **Chiara Agosti flauto, Paolo Mora violino, Diadorim Saviola clavicembalo**

Giordano Bruno

Cieco errore

riduzione per canto e pianoforte

Organico **mezzo soprano, pianoforte**

Anno **2005**

Durata **3' 15"**

Forme **opera da camera**

libretto di **Mario Moretti**

sestina di **Giordano Bruno**

Prima esecuzione assoluta

Titolo **Salone di maggio. Roma: luoghi e colori**

Data **26 04 2005**

Luogo **Vittoriano, Roma**

Ente organizzatore **Salone di Maggio, Provincia di Roma**

Interpreti **Emanuela Deffai mezzosoprano, Fausto Di Cesare pianoforte**

Giordano Bruno

Prologo e V Quadro

riduzione per canto e pianoforte

Organico **mezzosoprano, baritono, basso, pianoforte**

Anno **2005**

Durata **35' 05"**

Forme **opera da camera**

libretto di Mario Moretti

Prima esecuzione assoluta

Data **06 10 2011**

Luogo **Accademia di Ungheria, Roma**

Ente organizzatore **Nuovi Spazi Musicali**

Ciclo di esecuzioni **32° Festival "Nuovi Spazi Musicali"**

Interpreti **Cecilia Alea mezzosoprano, Marco Severin baritono, Angelo Valente basso, Monaldo Braconi pianoforte**

Concerto per violino e orchestra

Organico **flauto, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, tromba, 2 corni, trombone, timpani, vibrafono, archi (8 violini I, 6 violini II, 6 viole, 4 violoncelli, 2 contrabbassi), violino solista**

Anno **2006**

Durata **40' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **13 03 2009**

Luogo **Teatro Savoia, Campobasso**

Ente organizzatore **Conservatorio di musica 'Lorenzo Perosi' di Campobasso**

Interpreti **Orchestra Sinfonica Regionale del Molise, Enrico Marocchini direttore, Rodolfo Bonucci violino**

Elegia

per sassofono baritono

Anno **2006**

Durata **6' 30"**

Prima esecuzione assoluta

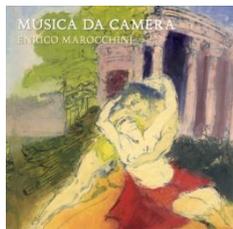
Data **05 10 2006**

Luogo **Accademia di Ungheria, Roma**

Ente organizzatore **Nuovi Spazi Musicali**

Ciclo di esecuzioni **27° Festival di Nuovi Spazi Musicali**

Interpreti **Massimo Mazzoni**



Editore discografico **Edizioni Musicali Pontevecchio, Roma**
Titolo **Enrico Marocchini Musica da Camera**
Anno di edizione **2014**
Formato **CD**
Interpreti **Massimo Mazzoni**

Emittente radio **Radio Beograd**
Luogo **Belgrado** Data **05 12 2009**
Interpreti **Massimo Mazzoni**

Il Sogno

Organico **voce recitante, flauto, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, timpani, tam, vibrafono, archi (almeno 8, 6, 4, 3, 2, meglio se in numero superiore)**

Anno **2008**

Durata **9' 51"**

Forme **melologo**

testi poetici di Jorge Luis Borges

Prima esecuzione assoluta

Data **06 12 2008**

Luogo **Teatro S. Agostino, L'Aquila**

Ente organizzatore **Istituzione Sinfonica Abruzzese, Nuova Consonanza**

Ciclo di esecuzioni **Stagione dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese**

Interpreti **Enzo De Caro voce recitante, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Enrico Marocchini direttore**

Esecuzione successiva alla prima

Data **07 12 2008**

Luogo **Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Aula Magna, Roma**

Ente organizzatore **Istituzione Sinfonica Abruzzese, Nuova Consonanza**

Ciclo di esecuzioni **45° Festival di Nuova Consonanza**

Interpreti **Enzo De Caro voce recitante, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Enrico Marocchini direttore**

Editore **Sconfinarte, Milano**

Anno di edizione **2009**

Note **Nell'ambito del melologo 'Borges...L'Altro', su testi del poeta a cura di Enrico Marocchini. In collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea**

Il Sogno

per sola orchestra

Organico **flauto, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, timpani, tam, vibrafono, archi (almeno 8, 6, 4, 3, 2, meglio se in numero superiore)**

Anno **2008**

Durata **9' 35"**

Prima esecuzione assoluta

Data **22 04 2009**

Luogo **Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid**

Ente organizzatore **Fundación Caixanova, Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, Centro Cultural Miguel Delibes**

Interpreti **Orchestra I Pomeriggi Musicali, Giancarlo de Lorenzo direttore**

Prima esecuzione italiana

Titolo **Nuova Musica per Orchestra**

Data **11 09 2010**

Luogo **Centro Asteria, Milano**

Ente organizzatore **Centro Musica Contemporanea di Milano**

Interpreti **Orchestra I Pomeriggi Musicali, Pietro Mianiti direttore**

Editore **Sconfinarte, Milano**

Anno di edizione **2009**



Editore discografico **Centro Musica Contemporanea, Milano**

Titolo **Nuova Musica per Orchestra Volume I**

Anno di edizione **2012**

Formato **CD**

Interpreti **Orchestra I Pomeriggi Musicali, Pietro Mainiti direttore**

...sospeso a due cieli...

Organico **clarinetto, clarinetto basso**

Anno **2008**

Durata **15' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **20 10 2008**

Luogo **Accademia di Ungheria, Roma**

Ente organizzatore **Nuovi Spazi Musicali**

Ciclo di esecuzioni **29° Festival di Nuovi Spazi Musicali**

Interpreti **Petra Stamp clarinetto, Heinz Peter Linshalm clarinetto basso**

Ancora nel ricordo...

Organico **tromba, pianoforte**

Anno **2009**

Durata **18' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **26 10 2009**

Luogo **Teatro Dal Verme, Milano**

Ente organizzatore **Teatro Dal Verme**

Ciclo di esecuzioni **Rebus 2009**

Interpreti **Sergio Casesi tromba, Anna D'Errico pianoforte**

Editore **Sconfinarte, Milano**

Anno di edizione **2009**

Dall'ombra e da lontano

Organico **soprano, flauto e pianoforte**

Anno **2009**

Durata **15' 00"**

testo di **Matilde Tobia**

Prima esecuzione assoluta

Data **08 10 2009**

Luogo **Accademia di Ungheria, Roma**

Ente organizzatore **Nuovi Spazi Musicali**

Ciclo di esecuzioni **30° Festival di Nuovi Spazi Musicali**

Interpreti **Filomena Schettino soprano, Andrea Ceccomori flauto, Elizta Harbova pianoforte**

Editore **Sconfinarte, Milano**

Anno di edizione **2009**

Nuvole

per clarinetto

Anno **2010**

Durata **12' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **06 10 2010**

Luogo **Centro Nacional de la Música, Sala Gustavino, Buenos Aires**

Ente organizzatore **Limina**

Interpreti **Guido Arbonelli**

E' una storia...

per mezzosoprano e chitarra

Anno **2010**

Durata **4' 22"**

testo di **Matilde Tobia**



Editore discografico **Domani Musica, Roma**

Titolo **Lieder Percorsi da Dowland ai nostri giorni**

Anno di edizione **2011**

Formato **CD**

Interpreti **Lucia Rosei mezzosoprano, Marcello Venzi chitarra**

Lo Sgambetto

Organico **voce recitante, mezzosoprano, tenore, violino I, violino II, viola, violoncello, vibrafono, pianoforte, rock band (2 chitarre, basso, batteria, tastiere)**

Anno **2011**

Durata **25' 30"**

Forme **teatro musicale**

testo di **Luigi Santamaria**

Prima esecuzione assoluta

Data **09 09 2011**

Luogo **Teatro di San Nicolò, Spoleto**

Ciclo di esecuzioni **Stagione Lirica Sperimentale**

Ente organizzatore **Teatro Lirico Sperimentale "Adriano Belli" di Spoleto**

Interpreti **Luigi Iacuzio voce recitante, Katarzyna Otczyk mezzosoprano, David Sotgiu tenore, Ensemble strumentale dell'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale. Lorenzo Fabiani violino I, Michela Dapretto violino II, Fabio Cappella viola, Matteo Maria Zurletti violoncello, Antonio Cancelli percussioni, Jonathan Santagada pianoforte. Rock Band "Forget the Sun". Lorenzo Acciario chitarra, Irene Boschi tastiere, Massimo Colabella chitarra, Alessandro Boschi basso, Roberto Biselli batteria. Marco Angius Direttore, Marco Carniti Regia**

Note **Il testo si ispira al libro di Roberto Saviano, *Gomorra*, e fa parte, con altre due pièce, dello spettacolo *Reality Opera – Teatro Musicale Contemporaneo*, nell'ambito della 65ma Stagione Lirica Sperimentale**

Alla tua immagine ritorno

Organico **clarinetto, pianoforte**

Anno **2012**

Durata **7' 16"**

Prima esecuzione assoluta

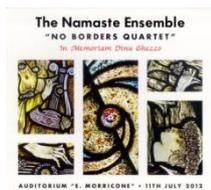
Data **20 04 2012**

Luogo **Istituto Polacco di Cultura, Roma**

Ente organizzatore **Ambasciata di Francia in Italia**

Ciclo di esecuzioni **Suona Francese**

Interpreti **Guido Arbonelli clarinetto, Giovanni Sorana pianoforte**



Editore discografico **International Arts Educators Forum & iCIA**

Titolo **The Namaste Ensemble "No Borders Quartet"**

Anno di edizione **2013**

Formato **CD**

Interpreti **Guido Arbonelli clarinetto, Giovanni Sorana pianoforte**

Note **In collaborazione con "Nuovi Spazi Musicali"**

Quartetto per Archi n. 1

Organico **violino I, violino II, viola, violoncello**

Anno **2013**

Durata **30' 00"**

Un tempo...

per pianoforte a quattro mani

Anno **2013**

Durata **10' 30"**

Prima esecuzione assoluta

Titolo **"Piano....ironico"**

Data **05 06 2014**

Luogo **Chiesa Evangelica, Roma**

Interpreti **Lamberto Lugli, Roberto Murra**

Rapsodia n. 2

per pianoforte

Anno **2014**

Durata **7' 00"**

Prima esecuzione assoluta

Data **13 10 2014**

Luogo **Teatro Ventidio Basso, Ascoli Piceno**

Ente organizzatore **Nuovi Spazi Musicali**

Ciclo di esecuzioni **35° Festival di Nuovi Spazi Musicali**

Interpreti **Fausto Bongelli**