

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

Corso Propedeutico AFAM

SCUOLA DI ORGANO

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

Programma di Ammissione

Pianoforte

- sei scale maggiori con relative minori per moto parallelo a 3/4 ottave
- arpeggi di tre suoni a 2 ottave
- quattro studi di tecnica differente di almeno 2 autori diversi e di epoca differente
- quattro brani polifonici di cui almeno 2 di Bach (Invenzioni)
- una sonatina di media difficoltà o una sonata facile
- quattro brani di genere
- lettura a prima vista

Organo

- due facili brani per organo (solo manuale)
- due facili “cadenze” o “passi” per solo pedale tratti dal repertorio organistico

La Commissione si riserva la facoltà di richiedere l'esecuzione dell'intero programma o parte di esso, oppure di procedere all'estrazione a sorte di singoli brani nell'ambito di ciascun gruppo

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

PIANO DEGLI STUDI

CORSO PROPEDEUTICO AFAM	ORGANO
1° anno	Strumento Musica da Camera
2° anno	Strumento Musica da Camera
Esame finale corso del Corso Propedeutico AFAM	Il Corso Propedeutico AFAM termina con l'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM. Gli studenti che non proseguiranno gli studi nel corso di Triennio Accademico riceveranno una certificazione di competenze relative al periodo di studio svolto in Conservatorio. (vedi Regolamento dei Corsi Propedeutici AFAM art. 2 comma 2 e 3) <i>nota: il programma dell'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM è consultabile all'ultima pagina del presente documento</i>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM
Scuola di ORGANO

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame /Idoneità
1° Anno	<p>Consolidamento della tecnica pianistica e sviluppo delle abilità necessarie per affrontare tastiere di formato e risposta diversi.</p> <p>Proseguimento dello studio del Pedale.</p> <p>Primo approccio con la letteratura organistica.</p> <p>Sviluppo delle tecniche estemporanee di lettura, trasporto e improvvisazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - esercizi sulle 5 note: ulteriori posizioni - scale di 3/4 ottave per moto parallelo a distanza di 8^a, 3^a e 6^a; scale per moto contrario - accordi di 3/4 suoni e relativi arpeggi per moto retto (nell'estensione di 3/4 ottave) e contrario - note doppie: continuazione, nuove posizioni - poliritmie, note ribattute, abbellimenti e uso del pedale: casi di maggiore difficoltà - brani polifonici a 3 voci - brani di clavicembalisti italiani - sonate del periodo classico studi e brani di genere a livello della tecnica acquisita 	<ul style="list-style-type: none"> - esercizi (studi) di tecnica organistica per le tastiere e per la pedaliera (continuazione) - facili trii per 2 manuali e pedaliera - facili brani con pedale obbligato tratti dalla letteratura organistica del barocco tedesco - brani tratti dalla letteratura "per organo o armonio" - facili letture a prima vista e trasporti - improvvisazioni sugli elementi fondamentali dell'armonia <p>introduzione all'arte della registrazione</p>	<p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> - scale di 3 ottave per moto parallelo a distanza di 8^a, 3^a e 6^a; scale per moto contrario - tre studi a scelta di tecnica differente - tre brani polifonici a 3 voci - due brani di clavicembalisti italiani - una sonata del periodo classico - tre brani di genere ed epoche diverse <p>Organo</p> <ul style="list-style-type: none"> - due facili trii per 2 manuali e pedaliera - due facili brani con pedale obbligato tratti dalla letteratura organistica del barocco tedesco - due brani tratti dalla letteratura "per organo o armonio" <p>lettura a prima vista e trasporto</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

<p>2° Anno</p>	<p>Ulteriore consolidamento della tecnica pianistica e prime esperienze con le tastiere storiche. Particolare attenzione sarà rivolta al problema della diteggiatura nelle varie epoche e stili. Approfondimento della tecnica organistica. Prosecuzione dello studio della letteratura per organo, con attenzione alle prassi esecutive storiche e all'uso dei registri.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - esercizi sulle 5 note: ulteriori posizioni (continuazione) - scale di 3/4 ottave per moto parallelo a distanza di 8^a, 3^a e 6^a; scale per moto contrario - accordi di 3/4 suoni e relativi arpeggi per moto retto (nell'estensione di 3/4 ottave) e contrario (continuazione) - accordi e arpeggi a quattro suoni (preliminari) - note doppie: continuazione, nuove posizioni - poliritmie, note ribattute, abbellimenti e uso del pedale: casi di maggiore difficoltà (continuazione) - polifonia a 4 voci - brani di clavicembalisti italiani - sonate del periodo classico studi e brani di genere a livello della tecnica acquisita 	<ul style="list-style-type: none"> - esercizi (studi) di tecnica organistica per le tastiere e per la pedaliera (continuazione) - facili trii per 2 manuali e pedaliera - facili brani con pedale obbligato tratti dalla letteratura organistica del barocco tedesco - brani tratti dalla letteratura "per organo o armonio" - facili letture a prima vista e trasporti - improvvisazioni sugli elementi fondamentali dell'armonia (continuazione) introduzione all'arte della registrazione (continuazione) 	<p style="text-align: center;">VEDI PROGRAMMA AMMISSIONE AL TREINNIO AFAM</p>
-----------------------	--	---	---	--

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO, SCUOLA DI ORGANO

Requisiti generali

a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;

NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;

b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

Programma di Ammissione al Triennio Accademico AFAM.

Pianoforte

- scale di 3/4 ottave per moto parallelo a distanza di 8^a, 3^a e 6^a; scale per moto contrario
- tre studi a scelta di tecnica differente
- tre Sinfonie di Bach
- due brani di clavicembalisti italiani
- una sonata del periodo classico
- tre brani di genere ed epoche diverse

Organo

- due facili trii per 2 manuali e pedaliera
- due facili brani con pedale obbligato tratti dalla letteratura organistica del barocco tedesco
- due brani tratti dalla letteratura "per organo o armonio"
- lettura a prima vista e trasporto