

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

Corso Propedeutico AFAM
a. a. 2013/2014

SCUOLA DI Musica Corale e direzione di coro

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

Programma di Ammissione al corso Propedeutico AFAM di Direzione di Coro e Composizione Corale

prove scritte

- 1) Realizzazione di un Corale fiorito a 4 parti in stile bachiano, su melodia data, nel tempo massimo di 6 ore, in aula fornita di pianoforte
- 2) Realizzazione dell'accompagnamento pianistico ad una breve melodia (tonale), nel tempo massimo di 8 ore, in aula fornita di pianoforte

prova orale

Interrogazione sul programma teorico (armonia e contrappunto) svolto.
 Presentazione e discussione delle esercitazioni scritte svolte durante il corso.

BIENNIO PROPEDEUTICO AFAM	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
1° anno	<ul style="list-style-type: none"> - Direzione di Coro e Composizione corale - Teoria, ritmica e percezione musicale - Lettura della Partitura - Storia della musica (esame di conferma)
2° anno	<ul style="list-style-type: none"> - Direzione di Coro e Composizione corale - Lettura della Partitura - Storia della musica
Esame di Certificazione del corso Propedeutico AFAM	<p><i>Vedi Esame di Ammissione al Triennio Accademico di Primo Livello di COMPOSIZIONE</i></p> <p>NB Il Corso Propedeutico AFAM termina con l'esame di ammissione al Triennio Accademico AFAM. Gli studenti che non proseguiranno gli studi nel corso di Triennio Accademico riceveranno una certificazione di competenze relative al periodo di studio svolto in Conservatorio. (vedi Regolamento dei Corsi Propedeutici AFAM art. 2 comma 2 e 3)</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM

Scuola di DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Livello	Obiettivi tecnici/ Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/idoneità
1° Anno	<p>Teoria dell'armonia Riepilogo dei fondamenti dell'armonia tonale. - Funzioni strutturali dell'armonia. - L'armonia nel periodo Barocco. - L'armonia nel periodo Classico. - Principali accordi di Nona. - Accordi alterati, accordi di sesta aumentata, la Sesta Napoletana, ecc.</p> <p>Contrappunto Il contrappunto vocale. - Teoria della modalità. - Il Canto Gregoriano. Contrappunto a tre parti</p> <p>Analisi Gli elementi strutturali dell'armonia. - Integrazione dell'analisi armonica e melodica.</p> <p>Esercitazioni di scrittura Contrappunto vocale fiorito a due e tre parti. Esercizi di preparazione al vocalizzo per 1 e 2 voci con accompagnamento pianistico.</p> <p>Direzione di Coro a 2 Voci.</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT</p> <p>D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO</p> <p>T. DUBOIS, Trattato di Contrappunto e Fuga.</p> <p>DIONISI-ZANILINI, la tecnica del Contrappunto Vocale nel 500.</p> <p>MALCOM BOYD, Lo Stile Palestriniano.</p> <p>B. MAZZOTTA, Elementi di Musica Corale.</p> <p>T. GOTTI, Guida all'analisi della Polifonia Vocale.</p>	<p>LIEDER, di F. Schubert e R. Schumann</p> <p><i>altre opere, a discrezione del docente</i></p>	<p>L'idoneità per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente</p>
2° Anno	<p>Teoria dell'armonia Riepilogo del programma svolto; - Allargamento dell'armonia tonale. Modelli di scale e di armonie non tonali (Scale pentatoniche, esatonali, ecc. armonie per quarte, neo-modalità, ecc.)</p> <p>Contrappunto Contrappunto a tre parti (fino alla quinta specie) – Tecniche contrappuntistiche, Canoni, Contrappunto doppio.</p> <p>Direzione di coro a 3 Voci.</p>	<p>A. ZECCHI, Il Direttore di Coro</p> <p><i>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</i></p>		<p>L'esame finale del Corso Propedeutico AFAM coincide con l'esame di Ammissione al Triennio Accademico (vedi sotto)</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO, SCUOLA DI DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Requisiti generali

a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;

NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;

b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

L'ammissione al **Triennio Superiore di I livello in Direzione di Coro e Composizione Corale** è subordinata al superamento di uno specifico esame. L'esame si articola in due prove scritte (clausura in aula fornita di pianoforte) ed una prova orale. **Gli studenti in possesso del Compimento Inferiore di Composizione, (del V.O.D.) sono esentati dalle prove scritte.**

Prove scritte

1) Realizzazione di 2 Contrappunti fioriti a 4 voci miste con scrittura nelle chiavi antiche, su canto dato assegnato dalla commissione (tempo massimo di 8 ore in aula fornita di Pianoforte).

2) Composizione di un breve brano per pianoforte su tema assegnato dalla commissione; (tempo massimo di 12 ore, in aula fornita di pianoforte).

Prove orali

1) Intonare vari intervalli ascendenti e discendenti;

2) Colloqui di carattere attitudinale e motivazionale; verifica della cultura generale e musicale.

La commissione, esaminati i curricula dei candidati (verranno prese in considerazione certificazioni di esami musicali sostenuti presso i Conservatori e gli Istituti Musicali Pareggiati) e visto l'esito delle prove di ammissione, può assegnare eventuali debiti formativi da assolvere, qualora ammessi, durante il primo anno di corso. I docenti delle discipline di base hanno facoltà se lo ritengono necessario, all'inizio del primo anno accademico, di sottoporre a verifica gli studenti ammessi, indirizzando quelli non adeguatamente preparati verso corsi di carattere propedeutico (debiti formativi).

Nel caso di debiti formativi rilevanti è possibile essere ammessi a frequentare un anno di corso preparatorio (propedeutico).

Il riconoscimento, invece, di eventuali Crediti Formativi è riservato ai docenti e/o ai Consigli di Corso delle varie discipline di insegnamento.