

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

Corso Propedeutico AFAM
a. a. 2013/2014

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

Programma di Ammissione al corso Propedeutico AFAM di Composizione
 (equivalente all'esame finale del Corso di Base di Composizione)

prove scritte

- 1) Realizzazione di un Corale fiorito a 4 parti in stile bachiano, su melodia data, nel tempo massimo di 6 ore, in aula fornita di pianoforte
- 2) Realizzazione dell'accompagnamento pianistico ad una breve melodia (tonale), nel tempo massimo di 8 ore, in aula fornita di pianoforte

prova orale

Interrogazione sul programma teorico (armonia e contrappunto) svolto.
 Presentazione e discussione delle esercitazioni scritte svolte durante il corso
 Consegna e discussione di almeno una composizione libera per strumento solo o piccolo ensemble cameristico.

BIENNIO PROPEDEUTICO AFAM	COMPOSIZIONE
1° anno	<ul style="list-style-type: none"> - Composizione - Teoria, ritmica e percezione musicale - Lettura della Partitura - Storia della musica <p style="text-align: center;">(esame di conferma)</p>
2° anno	<ul style="list-style-type: none"> - Composizione - Lettura della Partitura - Storia della musica
Esame di Certificazione del corso Propedeutico AFAM	<p><i>Vedi Esame di Ammissione al Triennio Accademico di Primo Livello di COMPOSIZIONE</i></p> <p>NB Il Corso Propedeutico AFAM termina con l'esame di ammissione al Triennio Accademico AFAM. Gli studenti che non proseguiranno gli studi nel corso di Triennio Accademico riceveranno una certificazione di competenze relative al periodo di studio svolto in Conservatorio. (vedi Regolamento dei Corsi Propedeutici AFAM art. 2 comma 2 e 3)</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM

Scuola di COMPOSIZIONE

Livello	Obiettivi tecnici/ Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/idoneità
1° Anno	<p>Teoria dell'armonia Riepilogo dei fondamenti dell'armonia tonale. - Funzioni strutturali dell'armonia. - L'armonia nel periodo Barocco. - L'armonia nel periodo Classico. - Principali accordi di Nona. - Accordi alterati, accordi di sesta aumentata, la Sesta Napoletana, ecc.</p> <p>Contrappunto Il contrappunto vocale. - Teoria della modalit�. - Il Canto Gregoriano. Contrappunto a tre parti</p> <p>Analisi Gli elementi strutturali dell'armonia. - Integrazione dell'analisi armonica e melodica.</p> <p>Esercitazioni di scrittura Contrappunto vocale fiorito a due e tre parti. Realizzazione di brevi forme pianistiche su tema dato in stile Classico e Romantico, su modelli dati. Scrittura creativa (piccolo ensemble cameristico)</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT</p> <p>D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO</p> <p>A. SCHOENBERG, Funzioni strutturali dell'armonia, IL SAGGIATORE</p> <p><i>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</i></p>	<p>J .S. BACH: Invenzioni a due e tre voci (Sinfonie)</p> <p>W. A. MOZART, Sonate per pianoforte</p> <p>F. MENDELSSOHN, Romanze senza parole</p> <p>R. SCHUMANN, scelta di pezzi brevi per pianoforte</p> <p><i>altre opere, a discrezione del docente</i></p>	<p>L'idoneit� per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente</p>
2° Anno	<p>Teoria dell'armonia Riepilogo del programma svolto; - Allargamento dell'armonia tonale. Modelli di scale e di armonie non tonali (Scale pentatoniche, esatonali, ecc. armonie per quarte, neo-modalit�, ecc.)</p> <p>Contrappunto Contrappunto a tre parti (fino alla quinta specie) – Tecniche contrappuntistiche, Canoni, Contrappunto doppio. Invenzione a due e tre voci in stile bachiano (o Fughetta a tre voci).</p> <p>Analisi L'analisi finalizzata all'individuazione dei tratti stilistici. - La forma-sonata. - Forme brevi del primo romanticismo</p> <p>Esercitazioni di scrittura Contrappunto vocale fiorito a tre parti. Invenzioni a due e tre voci in stile bachiano (o Fughetta a tre voci). Realizzazione di brevi forme pianistiche su tema dato in stile Classico e Romantico, su modelli dati. Scrittura creativa (piccolo ensemble cameristico)</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT</p> <p>D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO</p> <p>A. SCHOENBERG, Funzioni strutturali dell'armonia, IL SAGGIATORE</p> <p><i>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</i></p>	<p>J .S. BACH: Invenzioni a tre voci (Sinfonie), Preludi, Fughette</p> <p>L. V. BEETHOVEN, Sonate per pianoforte</p> <p>Piccoli brani pianistici del periodo romantico</p> <p>Scelta di lieder per voce e pianoforte di Schubert, Mendelsshon, Schumann</p> <p><i>altre opere, a discrezione del docente</i></p>	<p>L'esame finale del Corso Propedeutico AFAM coincide con l'esame di Ammissione al Triennio Accademico (vedi sotto)</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO, SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Requisiti generali

a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;

NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;

b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

L'ammissione al **Triennio Superiore di I livello in Composizione** è subordinata al superamento di uno specifico esame. L'esame si articola in tre prove scritte (clausura in aula fornita di pianoforte) ed una prova orale. **Gli studenti in possesso del Compimento Inferiore di Composizione o di Composizione Sperimentale, o del Diploma di Organo, (del V.O.D.) sono esentati dalle prove scritte.**

Prove scritte

1) Realizzazione di un contrappunto vocale fiorito a tre parti su Canto dato, *oppure* di una Fughetta strumentale a tre voci su Soggetto dato, *oppure* di una Invenzione a tre voci in stile bachiano su Tema dato (tempo max 12 ore, in aula fornita di pianof.);

2) Composizione di un brano per pianoforte su *incipit* dato tra alcuni di diversi stili proposti dalla commissione; *oppure* realizzazione dell'accompagnamento pianistico di una melodia data in stile liederistico su alcune proposte dalla commissione. (tempo max 12 ore, in aula fornita di pianof.)

3) Analisi scritta, sotto diversi aspetti (armonico, formale, ecc.), di un brano per pianoforte del periodo classico-romantico, fra tre proposti dalla commissione. (tempo max 8 ore, in aula fornita di pianof.).

Prova orale

a) Colloquio di carattere attitudinale e motivazionale;

b) Verifica delle conoscenze specifiche: cultura musicale generale, fondamenti storici e teoria dell'armonia tonale, teoria e tecniche del contrappunto, storia e analisi delle forme musicali;

c) Presentazione e discussione di lavori ed elaborati (composizioni originali, saggi di analisi musicale, ecc.) presentati dal candidato.

La commissione, esaminati i curricula dei candidati (verranno prese in considerazione certificazioni di esami musicali sostenuti presso i Conservatori e gli Istituti Musicali Pareggiati) e visto l'esito delle prove di ammissione, può assegnare eventuali debiti formativi da assolvere, qualora ammessi, durante il primo anno di corso. I docenti delle discipline di base hanno facoltà se lo ritengono necessario, all'inizio del primo anno accademico, di sottoporre a verifica gli studenti ammessi, indirizzando quelli non adeguatamente preparati verso corsi di carattere propedeutico (debiti formativi).

Nel caso di debiti formativi rilevanti è possibile essere ammessi a frequentare un anno di corso preparatorio (propedeutico).

Il riconoscimento, invece, di eventuali Crediti Formativi è riservato ai docenti e/o ai Consigli di Corso delle varie discipline di insegnamento.