

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
Coordinamento di Musica Antica

Corso Propedeutico AFAM

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
Coordinamento di Musica Antica

Programma di Ammissione

Si accede con l'esame di compimento del Corso Base.

o

1. Esecuzione di una scala ed un arpeggio
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma
3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra Invenzioni a 2 voci e/o Preludi e fughette
4. Esecuzione di una sonatina classica
5. Una composizione galante di autori del XVIII sec. (Galuppi, C. Ph E. Bach, J.Ch. Bach, etc), di livello adeguato
Una composizione del periodo moderno o contemporaneo

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
Coordinamento di Musica Antica

PIANO DEGLI STUDI

CORSO PROPEDEUTICO AFAM	CLAVICEMBALO
1° anno	- Strumento - Musica da camera
2° anno	- Strumento - Musica da camera
Esame finale corso del Corso Propedeutico AFAM	Il Corso Propedeutico AFAM termina con l'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM. Gli studenti che non proseguiranno gli studi nel corso di Triennio Accademico riceveranno una certificazione di competenze relative al periodo di studio svolto in Conservatorio. (vedi Regolamento dei Corsi Propedeutici AFAM art. 2 comma 2 e 3) <i>nota: il programma dell'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM è consultabile all'ultima pagina del presente documento</i>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
 Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
 Coordinamento di Musica Antica

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM
Scuola di CLAVICEMBALO

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame
1° Anno	Il corso si propone di perfezionare la tecnica strumentale e conoscere gli stili e i generi differenti inerenti all'esecuzione di repertori clavicembalistici. Realizzazione degli abbellimenti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave; arpeggi a 4 ottave 1. Studi : Studi: E. Baiano Metodo per clavicembalo e altri metodi indicati dal docente. 2. F. Couperin: l'Art de Toucher le Clavecin. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. BACH: <ol style="list-style-type: none"> a. piccoli preludi e fughette b. invenzioni a due voci c. invenzioni a tre voci d. pezzo di pari difficoltà 2. Un pezzo clavicembalistico tratto da M. BOXALL Harpsichord studies e un brano da C. Tilney: the art of unmeasured prelude for Harpsichord. 3. Un brano semplice di autore francese del XVII sec. 4. 6. Una composizione del XVIII sec.: G.F. Handel Klavierwerke, D. Scarlatti Sonate a scelta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale Magg.e Min.per moto retto,contrario,3^e 6^(4 ottave) 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra 3 presentati dallo studente 3. Estrarre a sorte ed eseguire uno fra sei pezzi di Bach presentati dal candidato (almeno due invenzioni a tre voci e due pezzi dalle suite inglesi o Suite Francesi o Partite) 4. Esecuzione di un brano tratto da M. BOXALL o da C. Tilney fra due presentati dal candidato. 5. Esecuzione di un brano semplice di autore francese del XVII sec. 6. Esecuzione di una composizione

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
Coordinamento di Musica Antica

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame
2° Anno	<p>-Cura delle articolazioni e fraseggio. -Introduzione al basso cifrato, scale armonizzate, realizzazione di facili bassi per poter proseguire lo studio nell'Alta Formazione Musicale. -Ampliamento del repertorio con brani di stili di diverse epoche e scuole.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze nell'estensione di quattro ottave; arpeggi a 4 ottave 2. Studi: E. Baiano Metodo per clavicembalo e altri metodi indicati dal docente. 3. F. Couperin: l'Art de Toucher le Clavecin. 4. Basso continuo: realizzazione di esercizi sulle triadi in posizione di ottava, , regola dell'ottava (scala armonizzata). regola della quinta e sesta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. J.S.BACH: <ol style="list-style-type: none"> a. invenzioni a due voci b. invenzioni a tre voci c. Suite Francesi; Suite Inglesi d. pezzo di pari difficoltà 2. Un pezzo clavicembalistico italiano o straniero 3. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVI Sec. 4. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVII Sec 5. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVIII Sec 6. Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo. 	<p>Vedi programma di ammissione al Triennio Accademico AFAM</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
Coordinamento di Musica Antica

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO, SCUOLA DI CLAVICEMBALO

Requisiti generali

a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;

NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;

b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

Programma di Ammissione al Triennio Accademico AFAM.

1. Esecuzione di una scala ed un arpeggio
2. J.S. Bach: Esecuzione di un brano a piacere e un' altro estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato.
Esecuzione di una Invenzione a tre voci estratta a sorte seduta stante fra tre presentate
3. Esecuzione di un brano di un clavicembalista italiano o straniero estratto a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato
4. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVI Sec.
5. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVII e XVIII Sec.