

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda

***Corso Propedeutico AFAM***

**SCUOLA DI CHITARRA**

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda

*Programma di Ammissione*

possesso della certificazione del Corso di Base  
oppure

**esame di ammissione:** lo stesso programma di certificazione dell' esame finale Corso di Base

**PIANO DEGLI STUDI**

<b>CORSO PROPEDEUTICO AFAM</b>	<b>CHITARRA</b>
<b>1° anno</b>	Strumento Insieme per chitarre
<b>2° anno</b>	Strumento Insieme per chitarre
<b>Esame finale corso del Corso Propedeutico AFAM</b>	<b>Il Corso Propedeutico AFAM termina con l'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM. Gli studenti che non proseguiranno gli studi nel corso di Triennio Accademico riceveranno una certificazione di competenze relative al periodo di studio svolto in Conservatorio. (vedi Regolamento dei Corsi Propedeutici AFAM art. 2 comma 2 e 3)</b>  <i>nota: il programma dell'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM è consultabile all'ultima pagina del presente documento</i>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda

**PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM  
Scuola di CHITARRA**

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame /Idoneità
1° Anno	Tutte le scale maggiori e minori con la massima estensione. Scale a corde doppie in tonalità agevoli. Arpeggi e legature di adeguata difficoltà. Studio degli abbellimenti e del tremolo.	Studi del XIX° sec.: Sor, Giuliani, Aguado, Carcassi, Tarrega o simili. Studi del XX° o XXI°sec. come Sagreras, Pujol, Brouwer, Dodgson, Bettinelli o simili	Brani di repertorio di tutte le epoche di adeguata difficoltà tecnica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una scala semplice e una a corde doppie a scelta del candidato.</li> <li>2. Tre arpeggi di M.Giuliani scelti dalla commissione tra i primi 100.</li> <li>3. Uno studio su legature e/o abbellimenti.</li> <li>4. Uno studio del XIX sec. scelto dalla commissione tra 5 presentati.</li> <li>5. Un brano di musica antica (XVI, XVII, XVIII sec.) scelto dal candidato.</li> <li>6. Un brano del XX sec. Scelto dalla commissione tra 3 presentati.</li> </ol> Un brano contemporaneo scelto dal candidato.
2° Anno	Scale, arpeggi, legature, barrè, abbellimenti, apprendimento di tecniche di esecuzione volte alla produzione di particolari effetti timbrici (tremolo, rasgueado, smorzato, tambora, o simili).	Vedi 1°anno.	Brani di repertorio di tutte le epoche di adeguata difficoltà tecnica.	<b>ESAME FINALE (vedi programma)</b>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda

**ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO, SCUOLA DI CHITARRA**

**Requisiti generali**

**a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;**

**NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini.**

**In tal caso per conseguire il Diploma Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;**

**b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).**

***Programma di Ammissione al Triennio Accademico AFAM.***

1.
  - a. Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
  - b. Uno studio estratto a sorte fra tre presentati scelti da:
    - AGUADO: Studi dalla III parte del Metodo (esclusi i primi 10);
    - GIULIANI: Op. 48 (esclusi i primi 5); Op. 83; Op. 111;
    - CARCASSI: Op. 60 (esclusi i primi 10).
  - c. Uno studio estratto a sorte fra i seguenti di SOR: Op. 6 nn. 1, 2, 8; Op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; Op. 35 nn. 13, 17, 22 .
2. Una suite o partita (oppure 3 pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà
3.
  - a. Una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:
    - TARREGA: Preludi o altre composizioni originali;
    - LLOBET: Dieci canzoni catalane;
    - PONCE: Preludi;
    - VILLA-LOBOS: Preludi;
    - CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti.
  - b. Una composizione di autore contemporaneo