

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Fiato

Corso di Base

SCUOLA DI SASSOFONO

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Fiato

AMMISSIONE AL CORSO BASE

Esecuzione di una o più scale a scelta del candidato,

Esecuzione di due studi tratti dai metodi indicati nei programmi.

Semplice prova di lettura a prima vista.

In base al livello di studi che il candidato presenterà, la commissione assegnerà un grado di competenza che corrisponde ad uno degli anni di corso indicati in tabella.

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	SASSOFONO
1° anno	Strumento T.R.P.M. Esercitazioni Corali
2° anno	Strumento T.R.P.M. Esercitazioni Corali
3° anno	Strumento T.R.P.M. Esercitazioni Corali
Esame di Certificazione del corso di Base	Esecuzione di una o più scale maggiori e minori Esecuzione di tre studi estrapolati dai metodi utilizzati. Esecuzione di un brano in formazione di duo - trio – Quartetto o accompagnato dal pianoforte.

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
 Dipartimento di Strumenti a Fiato

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE				
Scuola di SASSOFONO				
Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	<p>L'imboccatura la respirazione la postura corretta e il suono. Scale maggiori e minori fino a 3# e 3 b</p> <p>Scioltezza nella lettura e consolidamento ritmico, l'intonazione, cura nell'accordatura. Lavorazione delle anche.</p>	<p>Metodi consigliati: Sigurd Rascher : Top Tones Jean-Marie Londeix : Le Gamme Conjointes et en intervalles Giampieri metodo progressivo per sassofono Salviani vol. I° Salviani Vol. II° M. Mule 24 studi facili G. Lacour 50 studi facili (prima parte) Viola Vol. I° (prima parte)</p>	A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente	<p>Esame di conferma:</p> <p>Esecuzione di tre studi estrapolati dai metodi utilizzati. Esecuzione di una scala maggiore e i relativi modi minori</p>
2° Anno	<p>Continuo lavoro sul suono attraverso l'uso di manuali specifici con acquisizione dell'emissione ottimale e dell'intonazione. Controllo della postura</p> <p>Conoscenza e pratica di tutte le scale maggiori e minori con relativi arpeggi.</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Consapevolezza del fare musica con altri musicisti.</p>	<p>Metodi consigliati: Sigurd Rascher : Top Tones G. Lacour 50 studi facili (seconda parte) Klosé 25 studi di meccanismo Klosé 25 studi giornalieri Salviani Vol. 3° Viola vol. I° seconda parte</p>	A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente	Idoneità
3° anno	<p>Continuo lavoro sul suono attraverso l'uso di manuali specifici con acquisizione dell'emissione ottimale e dell'intonazione. Controllo della postura</p> <p>Approccio all'improvvisazione di una melodia su base armonica data, sviluppo dell'orecchio. (ear training). Lettura a prima vista di brani facili. Consapevolezza del fare musica con altri musicisti.</p>	<p>Metodi consigliati: Sigurd Rascher : Top Tones Klosé 15 studi cantati Salviani Vol. 4° M.Mule 18 esercizi o studi (d'après Berbiguier) L.Niehaus Basic</p>	A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente	<p>Esecuzione di una o più scale maggiori e minori Esecuzione di tre studi estrapolati dai metodi utilizzati. Esecuzione di un brano in formazione di duo - trio – Quartetto o accompagnato dal pianoforte.</p>