

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

Corso di Base

SCUOLA DI PIANOFORTE

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

AMMISSIONE AL CORSO BASE

L'esame valuterà:

- l'attitudine musicale generale;
- i saperi musicali precedentemente acquisiti;
- l'esecuzione di brani eventualmente presentati dal candidato.

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	PIANOFORTE
1° anno	Strumento TRPM
2° anno	Strumento TRPM
3° anno	Strumento TRPM Esercitazioni Corali
4 anno	Strumento Esercitazioni Corali
Esame di Certificazione del corso di Base	Esecuzione di un brano tratto da ciascuno dei 6 gruppi che costituiscono il programma

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE				
Scuola di				
Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	Acquisizione in misura adeguata degli elementi fondamentali della tecnica pianistica, del controllo posturale e della coordinazione motoria. Realizzazione di brani che, pur nella semplicità del repertorio, evidenzino un senso musicale compiuto.	- Scale maggiori e minori per moto parallelo (almeno 2 ottave) 5 studi (ad es.: Lebert e Stark, vol 1° e 2°; Duvernoy, op. 176; Pozzoli, 30 studietti elementari; Czerny, op. 599; Longo, Studietti melodici op. 43; altre raccolte di studi di pari livello)	- J.S.Bach: due o più composizioni facili - Una sonatina del periodo classico - Due o più composizioni facili tratte dal repertorio dal '700 ad oggi, possibilmente di periodi diversi.	Esame di conferma Esecuzione di brani tratti dal programma presentato dal candidato.
2° Anno	Acquisizione in misura adeguata degli elementi fondamentali della tecnica pianistica quali la coordinazione ed il controllo psico-motorio sia nell'articolazione delle dita che nella esecuzione del passaggio del pollice nei gradi congiunti. Realizzazione di un semplice fraseggio rispettando le indicazioni agogiche e dinamiche focalizzando l'attenzione anche sugli aspetti timbrici e ritmici.	- Scale maggiori e minori per moto retto e per moto contrario 6 studi (ad es.: Lebert e Stark, vol. II; Heller, op.47; Duvernoy, op.120; Pozzoli, 15 studi facili e 24 studi di facile meccanismo; Czerny, op.636 oppure op.849; altre raccolte di studi di pari livello)	- J.S.Bach: 3 brani - Una Sonatina del periodo classico - Due o più composizioni facili tratte dal repertorio dal '700 ad oggi, di periodi diversi.	Esame Esecuzione di un brano tratto da ciascuno dei 5 gruppi che costituiscono il programma.

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

3° anno	Ampliamento delle capacità tecniche e graduale comprensione delle possibilità espressive dello strumento attraverso lo studio, tra l'altro, della polifonia, della pedalizzazione etc. Realizzazione di brani scelti tra generi e stili diversi, che evidenzino le nuove acquisizioni musicali.	• Scale maggiori e minori per moto parallelo e per moto contrario. • 6 studi di tecnica diversa (ad es.: Clementi, Preludi ed esercizi; Heller, op. 46; Czerny, op. 299; Pozzoli, 30 studi di media difficoltà; Bertini, op. 134; altre raccolte di studi di pari livello).	• J.S.Bach: 3 brani (Invenzioni a due voci, Suites francesi) • Sonata del periodo classico • Due o più composizioni facili tratte dal repertorio dal '700 ad oggi, di periodi diversi.	Idoneità
4° anno	Consolidamento degli aspetti tecnici affrontati in precedenza, con particolare attenzione per la tecnica polifonica e di pedalizzazione. Arricchimento e sviluppo del bagaglio tecnico stesso mediante lo studio di nuovi meccanismi (arpeggi, ottave accordi etc.). Acquisizione della capacità di eseguire, possibilmente a memoria, i brani studiati rispettandone le caratteristiche agogiche, dinamiche, espressive e stilistiche.	• Scale maggiori e minori per moto retto, contrario e per terze e seste semplici • 6 studi di tecnica diversa (ad es.: Cramer, 60 studi; Pozzoli, 30 studi di media difficoltà; Czerny, Scuola del legato e dello staccato; Heller, op.45; altre raccolte di studi di pari livello)	• J.S.Bach: 5 brani (Invenzioni a 3 voci, Suites francesi, Suites inglesi) • Un brano tratto dal repertorio clavicembalistico • Una Sonata del periodo classico • Due composizioni di difficoltà adeguata al corso di periodi diversi.	Esame di certificazione (coincide con l'esame di ammissione al Corso Propedeutico AFAM) Esecuzione di un brano tratto da ciascuno dei 6 gruppi che costituiscono il programma.