

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

Corso di Base

SCUOLA DI ORGANO

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

AMMISSIONE AL CORSO BASE

Prove attitudinali

Esecuzione al pianoforte di eventuali brani preparati

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	ORGANO
1° anno	Strumento TRPM
2° anno	Strumento TRPM Esercitazioni Corali
3° anno	Strumento Esercitazioni Corali
Esame di Certificazione del corso di Base	Pianoforte - sei scale maggiori con relative minori per moto parallelo a 3/4 ottave - arpeggi di tre suoni a 2 ottave - quattro studi di tecnica differente di almeno 2 autori diversi e di epoca differente - quattro brani polifonici di cui almeno 2 di Bach (Invenzioni) - una sonatina di media difficoltà o una sonata facile - quattro brani di genere - lettura a prima vista Organo - due facili brani per organo (solo manuale) due facili “cadenze” o “passi” per solo pedale tratti dal repertorio organistico

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE
Scuola di ORGANO

Livello	Competenze	Pianoforte	Organo e improvvisazione	Esame / Idoneità
1° Anno	<p>Acquisizione di una corretta impostazione al pianoforte e di una metodica di studio finalizzate al successivo passaggio all'organo.</p> <p>L'ascolto di brani organistici intende avvicinare l'allievo a un repertorio poco conosciuto, motivandolo al proseguimento degli studi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - impostazione allo strumento - esercizi sulle 5 note - scale a una e due ottave per moto parallelo - note doppie (preliminari) - poliritmie, note ribattute, abbellimenti e uso del pedale (preliminari) - studi e brani di genere a livello della tecnica acquisita - facili canoni e primi brani polifonici a 2 voci facili sonatine del periodo classico 	<p>ascolto guidato e ragionato di brani della letteratura organistica scelti dal docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sei scale maggiori per moto parallelo a 2 ottave - quattro studi di tecnica differente - quattro facili brani polifonici di cui almeno due di Bach - una facile sonatina del periodo classico - quattro brani di genere
2° Anno	<p>Consolidamento della tecnica pianistica di base e introduzione a una lettura "ragionata" della pagina musicale.</p> <p>Prime esperienze sulla tastiera dell'organo, mediante un approccio esplorativo e creativo delle peculiarità dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - esercizi sulle 5 note: posizioni più ampie - scale per moto parallelo a 2/3 ottave - accordi di tre suoni e relativi arpeggi a 1/2 ottave - note doppie: continuazione, nuove posizioni - poliritmie, note ribattute, abbellimenti e uso del pedale - studi e brani di genere a livello della tecnica acquisita - brani polifonici a 2 voci - sonatine di media difficoltà - facili letture a prima vista 	<p>- sperimentazione del "tocco" e considerazioni sul "suono dell'organo" attraverso brani studiati sul pianoforte</p> <p>improvvisazioni con suoni in libertà</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sei scale maggiori con relative minori per moto parallelo a 2/3 ottave - arpeggi di tre suoni a 1 ottava - quattro studi di tecnica differente di almeno 2 autori diversi e di epoca differente - due brani polifonici a 2 voci - una sonatina di media difficoltà - lettura a prima vista

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

3° anno	<p>Sviluppo delle capacità tecniche con particolare attenzione alla tecnica polifonica. Acquisizione di una corretta impostazione all'organo e di una metodica di studio che consenta il progressivo sviluppo dell'indipendenza fra mani e piedi. Proseguimento dell'esplorazione delle sonorità organistiche attraverso improvvisazioni libere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - scale maggiori con relative minori per moto parallelo a 3/4 ottave - arpeggi di tre suoni a 2 ottave - quattro studi di tecnica differente di almeno 2 autori diversi e di epoca differente - quattro brani polifonici di cui almeno 2 di Bach (Invenzioni) - sonatine di media difficoltà o sonate facili - quattro brani di genere lettura a prima vista 	<ul style="list-style-type: none"> - impostazione allo strumento - esercizi (studi) di tecnica organistica per le tastiere e per la pedaliera - facili "cadenze" o "passi" per solo pedale tratti dal repertorio organistico - facili brani polifonici a 2/3 voci - improvvisazioni libere basate su intervalli e su scale antiche, medioevali e moderne 	<p>Vedi programma di certificazione</p>
----------------	--	---	---	---

note: * La Commissione si riserva la facoltà di richiedere l'esecuzione dell'intero programma o parte di esso, oppure di procedere all'estrazione a sorte di singoli brani nell'ambito di ciascun gruppo