Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Fiato
Coordinamento di Musica Antica

Corso di Base

SCUOLA DI FLAUTO DOLCE

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Fiato
Coordinamento di Musica Antica

AMMISSIONE AL CORSO BASE

Programma

Per l'Ammissione al Corso non è necessario avere competenze di altri strumenti a fiato.

Valutazione sulle attitudini e le motivazioni del candidato

*Osservazione sulle qualità psicofisiche in relazione alle
specificità dello strumento che si vuole studiare.*

Eventuale esecuzione col Flauto Dolce o altro strumento musicale.

Il percorso didattico si basa essenzialmente sullo studio del flauto dolce in FA e successivamente degli altri strumenti appartenenti al Consort.

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Fiato
Coordinamento di Musica Antica

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	FLAUTO DOLCE
1° anno	<ul style="list-style-type: none"> - Strumento - TRPM
2° anno	<ul style="list-style-type: none"> - Strumento - TRPM - Pratica e Lettura Pianistica
3° anno	<ul style="list-style-type: none"> - Strumento - TRPM - Esercitazioni Corali - Pratica e Lettura Pianistica
Esame di Certificazione del corso di Base	<p>Esecuzione di 2 studi: uno in ritmo binario ed uno in ritmo ternario fino a 2 alterazioni dal metodo di C .Dionisi (L'uso dell'articolazione nel Flauto dolce) ed. Il Melograno.</p> <p>Esecuzione: 1) di una Sonata per Flauto dolce e Basso Continuo di livello adeguato. 2) di un brano per 2 Flauti dolci preso dal repertorio del '600 / '700.</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Fiato
Coordinamento di Musica Antica

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE
Scuola di FLAUTO DOLCE

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	Aquisizione della postura.. esercizi di emissione e di articolazione. Conoscenza delle posizioni. Studi da i Metodi di C.Dionisi, F.J.Giesbert, H. Monkemeyer,	Celestino Dionisi:- L'articolazione nel flauto dolce (Hortus Musicus Roma-1991) Franz J. Giesbert:- Method for the treble recorder (ed.Schott 4469) Helmut Monkemeyer:- Metodo per flauto dolce contralto (Ricordi 131750)	Pezzi facili per 1 ,2 flauti tratti dal Giesbert, dal Monkemeyer e dalla letteratura del '500 e'600.	Esecuzione nel registro medio di una scala maggiore e una minore fino a 2 alterazioni. Uno studio facile sulle articolazioni. Un duetto dai metodi o dalla letteratura.
2° Anno	Maturazione e controllo dell'Articolazione attraverso i Metodi di C.Dionisi	Celestino Dionisi:- L'articolazione nel flauto dolce (Hortus Musicus Roma-1991) Franz J. Giesbert:- Method for the treble recorder (ed.Schott 4469) Helmut Monkemeyer:- Metodo per flauto dolce contralto (Ricordi 131750)	Pezzi facili per 1 ,2 flauti tratti dal Giesbert, dal Monkemeyer e dalla letteratura dal '500 al '700	IDONEITA'

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone

Dipartimento di Strumenti a Fiato

Coordinamento di Musica Antica

<p>3° anno</p>	<p>.Uso dell'articolazione mista ed applicazione alla Musica di Repertorio attraverso i metodi di C.Dionisi .</p>	<p>Celestino Dionisi: - L'uso dell'articolazione nel flauto dolce (ed.Il melograno Roma)</p> <p>Celestino Dionisi:- L'articolazione nel flauto dolce (Hortus Musicus Roma-1991)</p> <p>Franz J. Giesbert:-Method for the treble recorder (ed.Schott 4469)</p> <p>Helmut Monkemeyer:- Metodo per flauto dolce contralto (Ricordi 131750)</p>	<p>Musica di repertorio di livello adeguato. Pezzi facili per 1 ,2 flauti tratti dal Giesbert, dal Monkemeyer e dalla letteratura dal '500 al '700 con e senza b.c.</p>	<p>Vedi Programma di certificazione</p>
----------------	---	---	---	---