

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

Corso di Base

SCUOLA DI FISARMONICA

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

AMMISSIONE AL CORSO BASE

L'esame valuterà:

- l'attitudine musicale generale;
- i saperi musicali precedentemente acquisiti;
- l'esecuzione di brani eventualmente presentati dal candidato

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	FISARMONICA
1° anno	Strumento TRPM
2° anno	Strumento TRPM
3° anno	Strumento TRPM Esercitazioni Corali

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

CORSO DI BASE	FISARMONICA
Esame di Certificazione del corso di Base	1. a) Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione. b) Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione. 2. Esecuzione di due studi dal Metodo per fisarmonica di Cambieri-Fugazza-Melocchi dal n.191 al n.203 e da i "35 Studi" di Czerny dal n.17 fino al n.24 a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato. 3. Esecuzione di due studi da "Lo studio dei bassi della Fisarmonica" di Zajec dal n.101 al n.138 e da "Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques" di Abbott da pag.21 in poi a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato. 4. Esecuzione di due Studi da Beyer "Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101" dal n.81 al n.106 e da i 200 Canoni di Kunz dal n.161 al n.200 a scelta della commissione fra dodici presentati dal candidato (tre studi di Beyer e nove Canoni di Kunz). 5. Esecuzione di una composizione di Bach desunta da Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato. 6. Esecuzione di un brano tratto repertorio pianistico e/o cembalistico di difficoltà relativa al corso a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidato. 7. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso.

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE Scuola di FISARMONICA				
Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	Acquisizione in misura adeguata degli elementi fondamentali della tecnica fisarmonicistica, del controllo posturale e della coordinazione motoria. Realizzazione di brani che, pur nella semplicità del repertorio, evidenzino un senso musicale compiuto.	Metodi e Studi • Scale: Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave. • Arpeggi : Maggiori e minori nell' ambitus delle due ottave. • Tecnica I di C. Jacomucci: Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute (ed.Bèrben). • E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi: Metodo per fisarmonica volume I (ed.Bèrben). • M.Ellegaard-L.Holm-T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (ed.Thore Ehrling Musik). • M.Ellegaard: Comprehensive method for		Esame di conferma Esecuzione di brani tratti dal programma presentato dal candidato

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

		the chromatic free bass system (ed. Hohner). • A.Abbott: Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques (ed.L.Philippo & M.Combre). • E.Zajec: Lo studio dei bassi dal n. 101 fino al n.196 (ed.Bèrben). • S.Scappini: 20 Studietti elementari (ed.Bèrben). • F.Beyer: Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101 dal n.81 al n.106. • C.Czerny: 40 esercizi (ed.Bèrben). • C.Czerny: 35 Studi fino dal n.17 fino al n.35 (ed.Bèrben). • K.M.Kunz: 200 Piccoli Canoni op.14 a 2 parti.	
--	--	---	--

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

2° Anno	Acquisizione in misura adeguata degli elementi fondamentali della tecnica fisarmonicistica quali la coordinazione ed il controllo psico-motorio sia nell'articolazione delle dita che nella esecuzione del passaggio del pollice. Realizzazione di un semplice fraseggio rispettando le indicazioni agogiche e dinamiche focalizzando l'attenzione anche sugli aspetti timbrici e ritmici.	• Scale: Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave. • Arpeggi : Maggiori e minori nell' ambitus delle due ottave. • Tecnica I di C. Jacomucci: Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute (ed.Bèrben). • E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi: Metodo per fisarmonica volume I (ed.Bèrben). • M.Ellegaard-L.Holm-T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (ed.Thore Ehrling Musik). • M.Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system (ed. Hohner). • A.Abbott: Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques (ed.L.Philippo &		Idoneità
---------	---	---	--	----------

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

		M.Combre). • E.Zajec: Lo studio dei bassi dal n. 101 fino al n.196 (ed.Bèrben). • S.Scappini: 20 Studietti elementari (ed.Bèrben). • F.Beyer: Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101 dal n.81 al n.106. • C.Czerny: 40 esercizi (ed.Bèrben). • C.Czerny: 35 Studi fino dal n.17 fino al n.35 (ed.Bèrben). • K.M.Kunz: 200 Piccoli Canoni op.14 a 2 parti.		
3° anno	Ampliamento delle capacità tecniche e graduale comprensione delle possibilità espressive dello strumento attraverso lo studio, tra l'altro, della polifonia. Acquisizione della capacità di eseguire, possibilmente a memoria, i brani studiati rispettandone le caratteristiche agogiche, dinamiche, espressive e stilistiche	• Scale: Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave. • Arpeggi : Maggiori e minori nell' ambitus delle due ottave. • Tecnica I di C. Jacomucci: Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute		Esame di certificazione (coincide con l'esame di ammissione al Corso Propedeutico AFAM) 1. a)Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione. b) Esecuzione di

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

		(ed.Bèrben). • E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi: Metodo per fisarmonica volume I (ed.Bèrben). • M.Ellegaard-L.Holm-T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (ed.Thore Ehrling Musik). • M.Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system (ed. Hohner). • A.Abbott: Méthode Classique pour accordèon a basses chromatiques (ed.L.Philippo & M.Combre). • E.Zajec: Lo studio dei bassi dal n. 101 fino al n.196 (ed.Bèrben). • S.Scappini: 20 Studietti elementari (ed.Bèrben). • F.Beyer: Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101 dal n.81 al n.106. • C.Czerny: 40 esercizi (ed.Bèrben).		Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione. 2.Esecuzione di due studi dal Metodo per fisarmonica di Cambieri-Fugazza-Melocchi dal n.191 al n.203 e da i "35 Studi" di Czerny dal n.17 fino al n.24 a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato. 3.Esecuzione di due studi da "Lo studio dei bassi della Fisarmonica" di Zajec dal n.101 al n.138 e da "Méthode Classique pour accordèon a basses chromatiques" di Abbott da pag.21 in poi a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato. 4.Esecuzione di due Studi da Beyer "Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101" dal n.81 al n.106 e da i 200 Canoni di Kunz dal n.161 al n.200 a scelta della commissione fra dodici presentati dal candidato (tre studi di Beyer e nove
--	--	---	--	--

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

		• C.Czerny: 35 Studi fino dal n.17 fino al n.35 (ed.Bèrben). • K.M.Kunz: 200 Piccoli Canoni op.14 a 2 parti.		Canoni di Kunz). 5.Esecuzione di una composizione di Bach desunta da Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato. 6.Esecuzione di un brano tratto repertorio pianistico e/o cembalistico di difficoltà relativa al corso a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidato. 7.Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso.
--	--	---	--	--