

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

Corso di Base
a. a. 2013/2014

SCUOLA DI DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

Ammissione al corso di Base

Colloquio attitudinale e motivazionale, con verifica delle conoscenze negli ambiti della Teoria Musicale e della Cultura musicale.
Verrà anche valutato il livello di preparazione relativamente ad uno strumento musicale

BIENNIO DI BASE	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
1° anno	- Armonia e Contrappunto - Teoria, ritmica e percezione musicale - Lettura della Partitura (esame di conferma)
2° anno	- Armonia e Contrappunto - Teoria, ritmica e percezione musicale - Lettura della Partitura
Esame di Certificazione del corso di Base	<u>prove scritte</u> 1) Realizzazione di un Corale fiorito a 4 parti in stile bachiano, su melodia data, nel tempo massimo di 6 ore, in aula fornita di pianoforte 2) Realizzazione dell'accompagnamento pianistico ad una breve melodia (tonale), nel tempo massimo di 8 ore, in aula fornita di pianoforte <u>prova orale</u> Interrogazione sul programma teorico (armonia e contrappunto) svolto. Presentazione e discussione delle esercitazioni scritte svolte durante il corso. Consegna e discussione di almeno una composizione libera per strumento solo o piccolo ensemble cameristico.

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
 Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO DI BASE
SCUOLA DI DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Livello	Obiettivi tecnici/Competenze	Metodi e Studi	Repertorio
<p>1° Anno</p>	<p>Teoria dell'armonia Riepilogo della teoria musicale di base finalizzata allo studio dell'armonia: Intervalli e loro rivolti; concetti di Armonia, Melodia, Ritmo, Timbro; accordi di tre suoni. - Le origini del suono: il principio fisico degli armonici Introduzione storica al sistema tonale: le origini, i principali temperamenti, il Basso Continuo. - Le triadi Successioni armoniche nel modo maggiore: collegamento degli accordi, regole di condotta delle parti Le funzioni tonali dell'armonia. - Il modo minore - L'armonia alla tastiera e il basso numerato - I rivolti delle triadi: il primo rivolto. - L'accordo di quarta e sesta - Le cadenze - Note estranee all'armonia Analisi Analisi armonica. - Analisi melodica (fraseologia e segmentazione) Esercitazioni di scrittura Scrittura a 4 parti; bassi d'armonia; - Armonizzazione delle melodie. .</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO <i>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</i></p>	<p>J .S. BACH: Corali a 4 parti <i>altre opere, a discrezione del docente</i></p>
<p>2° Anno</p>	<p>Teoria dell'armonia Funzione e struttura della melodia - Armonizzazione della melodia - Il ritmo armonico - Struttura armonica della frase - Gli accordi di settima: la settima di dominante - Le Dominanti secondarie - La modulazione - Accordi di settima di varie specie sui vari gradi delle scale maggiori e minori. - Accordi dissonanti e risoluzioni eccezionali. - Le progressioni. - Le Imitazioni. Contrappunto Teoria generale del contrappunto. - Contrappunto a due parti (fino alla quinta specie) Analisi Analisi armonica. - Analisi melodica (fraseologia e segmentazione) - Analisi formale (studio delle forme e riconoscimento delle stesse) Esercitazioni di scrittura Scrittura a 4 parti; bassi d'armonia; - Il Corale Bachiano: rilassazione di Corali in stile bachiano a partire dalla melodia data. - Armonizzazione delle melodie. - L'accompagnamento pianistico della melodia.</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO <i>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</i></p>	<p>J .S. BACH: Corali a 4 parti <i>altre opere, a discrezione del docente</i></p>