

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

Corso di Base
a. a. 2013/2014

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

Ammissione al corso di Base

Colloquio attitudinale e motivazionale, con verifica delle conoscenze negli ambiti della Teoria Musicale e della Cultura musicale.
Verrà anche valutato il livello di preparazione relativamente ad uno strumento musicale

BIENNIO DI BASE	COMPOSIZIONE
1° anno	<ul style="list-style-type: none">- Armonia e Contrappunto- Teoria, ritmica e percezione musicale- Lettura della Partitura (esame di conferma)
2° anno	<ul style="list-style-type: none">- Armonia e Contrappunto- Teoria, ritmica e percezione musicale- Lettura della Partitura- Esercitazioni corali
Esame di Certificazione del corso di Base	<p><u>prove scritte</u></p> <ol style="list-style-type: none">1) Realizzazione di un Corale fiorito a 4 parti in stile bachiano, su melodia data, nel tempo massimo di 6 ore, in aula fornita di pianoforte2) Realizzazione dell'accompagnamento pianistico ad una breve melodia (tonale), nel tempo massimo di 8 ore, in aula fornita di pianoforte <p><u>prova orale</u></p> <p>Interrogazione sul programma teorico (armonia e contrappunto) svolto. Presentazione e discussione delle esercitazioni scritte svolte durante il corso. Consegna e discussione di almeno una composizione libera per strumento solo o piccolo ensemble cameristico.</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
 Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO DI BASE SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Livello	Obiettivi tecnici/Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/Idoneità
1° Anno	<p>Teoria dell'armonia Riepilogo della teoria musicale di base finalizzata allo studio dell'armonia: Intervalli e loro rivolti; concetti di Armonia, Melodia, Ritmo, Timbro; accordi di tre suoni. - Le origini del suono: il principio fisico degli armonici Introduzione storica al sistema tonale: le origini, i principali temperamenti, il Basso Continuo. - Le triadi Successioni armoniche nel modo maggiore: collegamento degli accordi, regole di condotta delle parti</p> <p>Le funzioni tonali dell'armonia. - Il modo minore - L'armonia alla tastiera e il basso numerato - I rivolti delle triadi; il primo rivolto. - L'accordo di quarta e sesta - Le cadenze - Note estranee all'armonia</p> <p>Analisi Analisi armonica. - Analisi melodica (fraseologia e segmentazione) Esercitazioni di scrittura Scrittura a 4 parti; bassi d'armonia; - Armonizzazione delle melodie. - Realizzazione di parti di brevi forme pianistiche su tema dato. Scrittura creativa (strumento solo)</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT</p> <p>D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO</p> <p><i>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</i></p>	<p>J. S. BACH: Corali a 4 parti</p> <p>W. A. MOZART, Sonate (o brani analoghi del periodo Classico)</p> <p><i>altre opere, a discrezione del docente</i></p>	<p>L'idoneità per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente</p>
2° Anno	<p>Teoria dell'armonia Funzione e struttura della melodia - Armonizzazione della melodia - Il ritmo armonico - Struttura armonica della frase - Gli accordi di settima; la settima di dominante - Le Dominanti secondarie - La modulazione - Accordi di settima di varie specie sui vari gradi delle scale maggiori e minori. - Accordi dissonanti e risoluzioni eccezionali. - Le progressioni. - Le Imitazioni. Contrappunto Teoria generale del contrappunto. - Contrappunto a due parti (fino alla quinta specie) Analisi Analisi armonica. - Analisi melodica (fraseologia e segmentazione) - Analisi formale (studio delle forme e riconoscimento delle stesse) Esercitazioni di scrittura Scrittura a 4 parti; bassi d'armonia; - Il Corale Bachiano: relaxazione di Corali in stile bachiano a partire dalla melodia data. - Armonizzazione delle melodie. - L'accompagnamento pianistico della melodia. Realizzazione di parti di brevi forme pianistiche su tema dato. Scrittura creativa (strumento solo o piccoli ensemble da camera)</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT</p> <p>D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO</p> <p><i>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</i></p>	<p>J. S. BACH: Corali a 4 parti</p> <p>W. A. MOZART, Sonate (o brani analoghi del periodo Classico)</p> <p><i>altre opere, a discrezione del docente</i></p>	<p>Vedi sopra "Esame finale di certificazione del Corso di Base"</p>