

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Fiato

Corso di Base

SCUOLA DI CLARINETTO

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Fiato

AMMISSIONE AL CORSO BASE

Esecuzione di una o più scale a scelta del candidato,

Esecuzione di due studi tratti dai metodi indicati nei programmi.

Semplice prova di lettura a prima vista.

In base al livello di studi che il candidato presenterà, la commissione assegnerà un grado di competenza che corrisponde ad uno degli anni di corso indicati in tabella.

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	CLARINETTO
1° anno	Strumento T.R.P.M. Esercitazioni Corali
2° anno	Strumento T.R.P.M. Esercitazioni Corali
3° anno	Strumento T.R.P.M. Esercitazioni Corali
Esame di Certificazione del corso di Base	Esecuzione di una o più scale maggiori e minori Esecuzione di tre studi estrapolati dai metodi utilizzati. Esecuzione di un brano accompagnato dal pianoforte

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Fiato

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE				
Scuola di				
Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	<p>L'imbocatura la respirazione la postura corretta e il suono. Scale maggiori e minori fino a 3# e 3 b</p> <p>Scioltezza nella lettura e consolidamento ritmico, l'intonazione, cura nell'accordatura.</p>	<p>Metodi consigliati: Magnani: <i>Metodo</i> (Prima Parte) Klosè: <i>Metodo</i> (Prima Parte) Lefevrè: <i>Metodo</i> (Prima Parte)</p>	A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente	<p style="text-align: center;">Esame di conferma:</p> <p>Esecuzione di tre studi estrapolati dai metodi utilizzati. Esecuzione di una scala maggiore e i relativi modi minori</p>
2° Anno	<p>Continuo lavoro sul suono attraverso l'uso di manuali specifici con acquisizione dell'emissione ottimale e dell'intonazione. Controllo della postura</p> <p>Conoscenza e pratica di tutte le scale maggiori e minori con relativi arpeggi.</p> <p style="text-align: center;">Letture a prima vista.</p> <p>Consapevolezza del fare musica con altri musicisti.</p>	<p>Metodi consigliati: Magnani: <i>Metodo</i> (Seconda Parte) Klosè: <i>Metodo</i> (Seconda Parte) Lefevrè: <i>Metodo</i> (Seconda Parte)</p>	A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente	Idoneità
3° anno	<p>Continuo lavoro sul suono attraverso l'uso di manuali specifici con acquisizione dell'emissione ottimale e dell'intonazione. Controllo della postura Letture a prima vista di brani facili. Consapevolezza del fare musica con altri musicisti.</p>	<p>Metodi e Studi consigliati: Gambaro: <i>21 Capricci</i> Klosè: <i>20 Studi di Genere e Meccanismo</i> Blatt: <i>12 Capricci</i> JeanJean: <i>Studi Progressivi e Melodici</i> (Vol. I)</p>	A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente	<p>Esecuzione di una o più scale maggiori e minori Esecuzione di tre studi estrapolati dai metodi utilizzati. Esecuzione di un brano in formazione di duo - trio – Quartetto o accompagnato dal pianoforte.</p>