

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda

Corso di Base

SCUOLA DI CHITARRA

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda

AMMISSIONE AL CORSO BASE

Per l'ammissione al primo anno del Triennio di Base la commissione valuterà i candidati secondo prove attitudinali.

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	CHITARRA
1° anno	Strumento TRPM
2° anno	Strumento TRPM Esercitazioni Corali
3° anno	Strumento TRPM Esercitazioni Corali

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda

CORSO DI BASE	CHITARRA
Esame di Certificazione del corso di Base	a. Dodici scale (sei maggiori e sei minori) a scelta del candidato (nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento); due scale per terze, due scale per seste, due scale per ottave e due scale per decime nelle tonalità a scelta del candidato. b. M. GIULIANI, Op. I (Parte I): alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra i numeri da 1 a 80. c. Un esercizio sulle legature scelto dal candidato tra le opere dei seguenti autori: • D. AGUADO, Metodo (Capitolo II, Esercizi per la mano sinistra): dal n. 49 al n. 60, dal n. 66 al n. 69, n. 74, n. 79; • E. PUJOL, Escuela razonada de la Guitarra (Libro IV): dal n. 464 al n. 521; • R. CHIESA, Tecnica fondamentale della chitarra (Vol. II, Le legature): Legature con note tenute (dal n. 1 al n. 8), Legature doppie (dal n. 1 al n.22) • M. GANGI, Metodo (Vol. 2): dal n. 19 al n. 25; • o altro autore: un esercizio sulle legature di adeguata difficoltà tecnica. d. Una composizione (oppure una danza o un brano di una Suite o Partita) dei secoli XVI, XVII, XVIII tratta dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica (a scelta del candidato). e. Un brano scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato scelti fra: • D. AGUADO, Metodo per chitarra (Parte II, Sezione II, Capitolo I): Esercizi (dal n. 1 al n. 20); • M. CARCASSI, Sei Capricci Op. 26 (dal n. 4 al n. 6) 25 Studi Op. 60 (dal n. 7 al n. 15), 10 Piccoli pezzi Op. 11, 6 Valzer Op. 4, Le nouveau papillon Op. 5; • F. CARULLI, 24 Preludi Op. 114 (dal n. 17 al n. 24), Metodo (Volume 3° Parte I): Raccolta di studi progressivi (dal n. 1 al n. 10); • A. DIABELLI, Studi Op. 89; • M. GIULIANI, Studi Op. 111 (Parte I: dal n. 1 al n. 6), 24 Studi Op. 48 (dal n. 1 al n. 8), Sei Preludi Op. 83 (numeri 1 e 2), Choix de mes fleurs chéries Op. 46 (dal n. 1 al n. 5), 12 Divertimenti Op. 40 (dal n. 7 al n. 12); • N. PAGANINI, 43 Ghiribizzi M.S. 43 (dal n. 1 al n. 20); • F. SOR, Studi Op. 6 (numeri 1, 2, 4, 5), Studi Op. 29 (numeri 7 e 9), Studi Op. 31 (numeri 12, 13, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 23), Studi Op. 35 (numeri 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 22), Studi Op. 60 (dal n. 18 al n. 25), Est-ce bien ça? (6 Pezzi) Op. 48; • o altro autore dello stesso periodo (sec. XIX): un brano di adeguata difficoltà. f. GRUPPO FACOLTATIVO. Un brano scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato scelti fra: • F. TARREGA: Preludi (Prima serie: dal n. 15 al n. 26; Seconda serie: dal n. 36 al n. 38), Studi (dal n. 13 al n. 19); • J. SAGRERAS, Le seconde lezioni di chitarra: dal n. 21 al n. 44; • E. PUJOL, Escuela razonada de la Guitarra (Libro II): Estudios (dal n. 1 al n. 12). g. Un brano scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato (tratti dalle opere dei seguenti autori): • R. SMITH-BRINDLE, Guitarcosmos (Vol. 2): studi inclusi nelle pagine da 1 a 35; • AA.VV., Modern Times (Original Graded Contemporary Works for Guitar Edited by R. Brightmore): Vol. 3; • o altro autore contemporaneo: un brano di adeguata difficoltà. h. Un brano scelto dalla Commissione fra due presentati dal candidato scelti fra: • M. PONCE, 24 Preludi (dal n. 1 al n. 10); • H. VILLA-LOBOS, 5 Preludi; • M. CASTELNUOVO-TEDESCO, Appunti (Quaderno Primo); • L. BROUWER, Studi (dal n. 1 al

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE Scuola di CHITARRA				
Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	Impostazione dello strumento e posizionamento delle due mani. Studio di scale semplici a una o due ottave, arpeggi in prima posizione e legature di adeguata difficoltà. Attenzione alla qualità del suono prodotto.	Metodi come Pujol, Gangi, Chiesa, Carulli, Aguado, o altri nel livello base. Studi del XIX° sec.: Sor, Giuliani, Carcassi, Aguado, Tarrega o simili. Studi del XX° o XXI°sec. come Sagreras, Pujol, Smith Brindle, Brouwer o simili.	Brani di repertorio molto facili, dal rinascimento fino ai nostri giorni.	IDONEITA' Il passaggio di anno è stabilito dal docente titolare con una verifica a fine anno.
2° Anno	Studio di scale nella massima estensione consentita dallo strumento. Arpeggi e legature di adeguata difficoltà. Capacità di eseguire brani con cambi di posizione e barré.	Metodi (vedi 1° anno) nel livello elementare/medio. Studi (vedi 1° anno) di adeguata difficoltà tecnica.	Brani di repertorio di tutte le epoche di adeguata difficoltà tecnica.	IDONEITA' Il passaggio di anno è stabilito dal docente titolare con una verifica a fine anno.
3° anno	Completamento dello studio di tutte le scale maggiori e minori con la massima estensione. Scale a corde doppie (2 maggiori e 2 minori). Arpeggi e legature di adeguata difficoltà. Esecuzioni di brani a note ribattute (tremolo).	Studi: vedi 1° anno per gli autori principali, o simili ma di adeguata difficoltà tecnica	Brani di repertorio di tutte le epoche di adeguata difficoltà tecnica.	ESAME FINALE (vedi programma)