

**CONSERVATORIO "L.REFICE" DI FROSINONE**

**ANNO ACCADEMICO 2013-2014**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**

**MODULO RIASSUNTIVO DOCENTI E RELATIVI CORSI**

N.B. in rosso sono indicate le discipline finora svolte come attività extratitolari;  
 N.B. : gli orari di servizio indicati potrebbero subire modifiche delle quali verrà data notizia al più presto

**DOCENTI DI DISCIPLINE CARATTERIZZANTI**

<b>settori artistico disciplinari e campi disciplinari Triennio: discipline caratterizzanti e integrative e affini</b>	<b>settori artistico disciplinari e discipline Biennio: discipline caratterizzanti e integrative e affini</b>	<b>docenti</b>	<b>orario di servizio</b>	<b>disponibilità a svolgere i sottoindicati corsi su <u>altre attività formative a scelta dello studente</u></b>
<b>CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO: Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (Pratica dei repertori vocali, corali e da camera): Opera e oratorio nel classicismo e primo romanticismo.	<b>Alberto Galletti</b>	<b>Martedì 13-19 Venerdì 11-17</b>	
<b>CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO: Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (Pratica dei repertori vocali, corali e da camera)	<b>Pietro Liberati</b>	<b>Martedì 14-20 Venerdì 14-20</b>	
<b>CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO: Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (Pratica dei repertori vocali, corali e da camera)	<b>Mauro Paris</b>	<b>Lunedì 10-14 Mercoledì 10-16 Venerdì 10-16.30</b>	
<b>CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO: Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (Pratica dei repertori vocali, corali e da camera):  Trascrizioni pianistiche di partiture sinfoniche e cameristiche	<b>Luigi Pecchia</b>	<b>Martedì 9-15 Giovedì 9-15</b>	
<b>COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE -Prassi esecutive e repertori -Trattati e metodi -Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</b>	<b>COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE Pratica del basso continuo</b>	<b>Chiara Tiboni</b>	<b>martedì 9.30-18,30 giovedì 9,00-15,30</b>	
<b>CODI/18 FISARMONICA -Prassi esecutive e repertori -Tecniche di lettura estemporanea</b>	<b>CODI/18 FISARMONICA -Prassi esecutiva e repertorio - Altre attività formative</b>	<b>Adriano Ranieri</b>	<b>Venerdì 11.30- 20 Sabato 10.30- 14.30</b>	<b>Letteratura russa per fisarmonica</b>

<p>-Improvvisazione allo strumento -Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</p>	<p>(caratterizzanti o integrative e affini)</p>			
<p><b>CODI/19 ORGANO</b> -Prassi esecutive e repertori - Pratica del basso continuo all'organo - Tecniche di lettura estemporanea - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</p>	<p><b>CODI/19 ORGANO</b> -Prassi esecutiva e repertorio - <b>Pratica del basso continuo I</b> - <b>Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)</b></p>	<p>Alessandro Albenga</p>	<p>Lunedì 12.30-18.30 Mercoledì 14-20</p>	<p><b>COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO.</b> <b>-Accordature e temperamenti (martedì 11-14; 15-18)</b></p> <p>Corso libero di organo: tale corso è aperto a tutti gli studenti interessati e in particolare a coloro che chiedono l'iscrizione a questa sola disciplina, in base all' art, 22 del regolamento didattico</p>
<p><b>CODI/19 ORGANO</b> -Prassi esecutive e repertori - Pratica del basso continuo all'organo - Tecniche di lettura estemporanea - Improvvisazione allo strumento <b>- Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</b></p>	<p><b>CODI/19 ORGANO</b> -Prassi esecutiva e repertorio - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini) <b>- Pratica del basso continuo I</b></p>	<p>Concezio Panone</p>	<p>Venerdì 14-20 Sabato 9-15</p>	<p><b>CODI/19 ORGANO Seminario "L'opera organistica di Max Reger"</b></p> <p><b>Laboratorio d'Improvvisazione organistica</b></p> <p>Corso libero di organo: tale corso è aperto a tutti gli studenti interessati e in particolare a coloro che chiedono l'iscrizione a questa sola disciplina, in base all' art, 22 del regolamento didattico)</p> <p><b>COMI/03 Musica da camera con organo</b></p>
<p><b>CODI/19 ORGANO</b> -Prassi esecutive e repertori - Pratica del basso continuo all'organo - Tecniche di lettura estemporanea - Improvvisazione allo strumento - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</p>	<p><b>CODI/19 ORGANO</b> -Prassi esecutiva e repertorio - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)</p>	<p>Antonella Tigretti</p>	<p>Giovedì 14- 20 Venerdì 8-14</p>	<p><b>COTP/20 Pratica pianistica</b></p> <p><b>CODI/19 ORGANO Tecniche di lettura estemporanea (Lettura estemporanea all'organo) Pratica del basso continuo all'organo</b></p> <p>Corso libero di organo: tale corso è aperto a tutti gli studenti interessati e in particolare a coloro che chiedono l'iscrizione a questa sola disciplina, in</p>

				base all' art, 22 del regolamento didattico
<b>CODI/20</b> Pratica organistica e canto gregoriano -Pratica organistica - Modalità -Canto cristiano medievale  <b>COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO.</b> -Accordature e temperamenti		Juan Paradell Solè	Martedì 9-14 / 14.30-18  Mercoledì 14-17.30	<b>CODI/20</b> Pratica organistica e canto gregoriano Pratica organistica: l'accompagnamento del canto gregoriano
<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutive e repertori -Letteratura dello strumento	<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutiva e repertorio - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	Gilda Buttà	Giovedì 13-19 Venerdì 13-19	
<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutive e repertori Letteratura dello strumento -	<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutiva e repertorio - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	Roberto Cavalli	Mercoledì 14 20 Giovedì 11 - 20	
<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutive e repertori Letteratura dello strumento	<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutiva e repertorio - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	Rita Cosmi	Martedì 13.30 - 19.30 Venerdì 12 18	
<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutive e repertori -Letteratura dello strumento	<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutiva e repertorio - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	Roberto D'Angelo	Lunedì 9-18 Mercoledì 10-13.30	
<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutive e repertori -Letteratura dello strumento	<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutiva e repertorio - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	Lucia Di Cecca	Lunedì 14-20 Venerdì 14-20	
<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutive e repertori -Letteratura dello strumento	<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutiva e repertorio - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	Donatella Di Paolo	Lunedì 13.30 - 19.30 Giovedì 13.30 - 19.30	
<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutive e repertori -Prassi esecutive e repertori (prassi	<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutiva e repertorio: IL Duo pianistico - Altre attività	Rossella Di Chio	Martedì 14-20 Mercoledì 14-20	Seminario sul duo pianistico, aperto a tutti gli studenti di strumento a tastiera

esecutiva del duo pianistico) -Letteratura dello strumento	formative (caratterizzanti o integrative e affini)			
CODI/21 PIANOFORTE -Prassi esecutive e repertori -Letteratura dello strumento	CODI/21 PIANOFORTE -Prassi esecutiva e repertorio: Dal Forte piano al pianoforte - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	Maria Vittoria Forgià	Lunedì 11-17 Mercoledì 9.30-15.30	
CODI/21 PIANOFORTE -Prassi esecutive e repertori Letteratura dello strumento	CODI/21 PIANOFORTE -Prassi esecutiva e repertorio - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	Maria Rita Giannone	Martedì 13-19 Mercoledì 13-19	
CODI/21 PIANOFORTE -Prassi esecutive e repertori -Letteratura dello strumento	CODI/21 PIANOFORTE -Prassi esecutiva e repertorio -Prassi esecutiva e repertorio dello strumento nella musica da camera - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	Laura Mattei	Lunedì 14-20 Giovedì 14-20	
-Prassi esecutive e repertori -Prassi esecutive e repertori - (Pianoforte del '900 e tecniche dell'improvvisazione) -Improvvisazione allo strumento -Letteratura dello strumento	CODI/21 PIANOFORTE -Prassi esecutiva e repertorio	Carlo Negroni	Lunedì ore 8-14 Mercoledì 8-20	
CODI/21 PIANOFORTE -Prassi esecutive e repertori  -Letteratura dello strumento	CODI/21 PIANOFORTE -Prassi esecutiva e repertorio "L'Ottocento pianistico e le sue molteplici implicazioni"  - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	Elisa Petone	Mercoledì 14-20 Giovedì 14-20	
CODI/21 PIANOFORTE -Prassi esecutive e repertori -Letteratura dello strumento	CODI/21 PIANOFORTE -Prassi esecutiva e repertorio - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	Tomasella Scambia	lunedì 12 18 giovedì 12 18	
CODI/21 PIANOFORTE -Prassi esecutive e repertori -Letteratura dello strumento	CODI/21 PIANOFORTE -Prassi esecutiva e repertorio - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	Margherita Traversa	mercoledì 14-20 giovedì 11- 20	

<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutive e repertori -Letteratura dello strumento	<b>CODI/21 PIANOFORTE</b> -Prassi esecutiva e repertorio -Prassi esecutiva e repertorio dello strumento nella musica da camera - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	<b>Maria Grazia Zagame</b>	<b>Lunedì 10.30-16.30</b> <b>Martedì 12-18</b>	
<b>CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE</b> -Prassi esecutive e repertori -Improvvisazione allo strumento	<b>CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE</b> -Prassi esecutiva e repertorio - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	<b>Antonio Caggiano</b>	<b>Martedì 12-18</b> <b>Giovedì 12-18</b>	
<b>CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE</b> -Prassi esecutive e repertori -Improvvisazione allo strumento -Letteratura dello strumento	<b>CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE</b> -Prassi esecutiva e repertorio - Altre attività formative (caratterizzanti o integrative e affini)	<b>Carlo Di Blasi</b>	<b>Lunedì 12-18</b> <b>Mercoledì 12-18</b>	

#### DOCENTI DELLE DISCIPLINE DI BASE E DELLE ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE

settori artistico disciplinari e campi disciplinari TRIENNIO	settori artistico disciplinari e discipline BIENNIO	docenti	orario di servizio	disponibilità a svolgere i sottoindicati corsi su altre attività formative a scelta dello studente
<b>COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA</b>	- Altre attività formative (o integrative e affini) Per le classi di strumenti a percussione	<b>Giorgio Proietti</b>	<b>LUNEDÌ' 11-17</b> <b>GIOVEDÌ 11-17</b>	<b>Laboratorio di tirocinio orchestrale</b> Per le classi di strumenti a percussione e per tutti gli strumenti d'orchestra
<b>CPDM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE: Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (per i corsi di musica antica)</b>		<b>Patrizia Caldore</b>	<b>Giovedì 15-16-30</b>	
<b>CODM/04 STORIA DELLA MUSICA</b> -Storia e storiografia della musica: storia della musica applicata alle immagini	<b>CODM/04 STORIA DELLA MUSICA</b> Storia ed estetica della musica  La Musica come "personaggio": la grande musica di Nino Rota per il cinema	<b>Maria Francesca Agresta</b>	<b>Martedì 10.30-16.30</b> <b>Venerdì 12.30 -18.30</b>	<b>La Musica come "personaggio": la grande musica di Nino Rota per il cinema d'autore e di Carlo Savina per il cinema di genere</b>

	d'autore e di Carlo Savina per il cinema di genere (n.b. a richiesta dello studente il corso può essere inserito nei piani di studio anche come altra attività formativa di base o a scelta)			
CODM/04 STORIA DELLA MUSICA -Storia e storiografia della musica <b>COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO</b>  Metodologia della ricerca storico-musicale	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA - Storia ed estetica della musica:  Le meraviglie del belcanto. Cantanti e orchestre nel XVIII secolo  (n.b. a richiesta dello studente il corso può essere inserito nei piani di studio anche come altra attività formativa di base o a scelta)  Metodologia della ricerca storico-musicale	Teresa Chirico	Martedì 10.00-18.00 Giovedì 10.00-14.00	Le meraviglie del belcanto. Cantanti e orchestre nel XVIII secolo  Metodologia della ricerca storico-musicale
CODM/04 STORIA DELLA MUSICA -Storia e storiografia della musica	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA - Storia ed estetica della musica: il Don Giovanni in musica	Enrico Mealli	Mercoledì 11.30 - 13.30 / 14-18 Venerdì 11.30 – 13.30/14-18	Storia delle forme e dei repertori musicali:  Beethoven 1817-1827: le ultime 5 sonate per pianoforte
CODM/04 STORIA DELLA MUSICA -Storia e storiografia della musica  <b>CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA: Estetica della musica</b>	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA Storia ed estetica della musica:  Béla Bartók e la musica austro-tedesca del primo '900  (n.b. a richiesta dello studente il corso può essere inserito nei piani di studio anche come altra attività formativa di base o a scelta)	Maurizio Mura	Lunedì 11.30 - 13.30 / 14 -18  Giovedì 11.30-13.30 / 14 -18	Béla Bartók e la musica austro-tedesca del primo '900  Storia delle forme e dei repertori musicali:  Chopin i grandi poemi pianistici e le forme brevi  Oppure  Il Quartetto per archi dalle origini a Beethoven
CODM/04 STORIA DELLA MUSICA -Storia e storiografia della musica	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA - Storia ed estetica della musica: Storia della musica moderna e	Flavio Emilio Scogna	Lunedì 8-14 Mercoledì 8-14	Storia della musica moderna e contemporanea

	contemporanea: (n.b. a richiesta dello studente il corso può essere inserito nei piani di studio anche come altra attività formativa di base o a scelta)			
--	---	--	--	--

settori artistico disciplinari e campi disciplinari triennio	settori artistico disciplinari e discipline biennio	docenti	orario di servizio	disponibilità a svolgere i sottoindicati corsi su altre attività formative a scelta dello studente
<b>COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b> - Lettura cantata, intonazione e ritmica (1 anno): Approfondimento dell'intonazione e della lettura cantata, melodica e polifonica - <b>Ear training (2 anno):</b> Approfondimento dell'ascolto. Accrescimento delle abilità di riconoscimento e di trascrizione di sequenze melodiche e armoniche e dello sviluppo delle sigle accordali.	<b>COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE:</b> Altre attività formative (di base)	Paola Tardiola	Lunedì..... Mercoledì ....	
<b>COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>  Teoria della musica - Ear training - Lettura cantata intonazione e ritmica - Ritmica della musica contemporanea - Semiografia musicale	<b>COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE:</b> Altre attività formative (di base)	Pierluigi Tanzi	Martedì Venerdì	

settori artistico disciplinari e campi disciplinari triennio	settori artistico disciplinari e discipline biennio	docenti	orario di servizio	disponibilità a svolgere i sottoindicati corsi su altre attività formative a scelta dello studente
COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI: -Fondamenti di composizione - Analisi dei repertori -Analisi delle forme compositive - Teoria e tecniche dell'armonia -Metodologie dell'analisi	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI: -Analisi delle forme compositive  -Altre attività formative (di base)	Giampiero Bernardini	Martedì 14- 20 Sabato 8 -14	
COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI: -Fondamenti di composizione - Analisi dei repertori -Analisi delle forme compositive - Teoria e tecniche dell'armonia -Metodologie dell'analisi	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI: -Analisi delle forme compositive -Altre attività formative (di base)	Stefano Caturelli	Mercoledì 14- 20 Sabato 13 -19	
COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI: -Fondamenti di composizione - Analisi dei repertori -Analisi delle forme compositive - Teoria e tecniche dell'armonia -Metodologie dell'analisi	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI: -Analisi delle forme compositive -Altre attività formative (di base)	Antonio D'Antò	Giovedì 14-20 + giorno da definire	
COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI: -Fondamenti di composizione - Analisi dei repertori -Analisi delle forme compositive - Teoria e tecniche dell'armonia -Metodologie dell'analisi <b>COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO.</b> -Accordature e temperamenti	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI: -Analisi delle forme compositive -Altre attività formative (di base)	Paolo Teodori	Lunedì 14-20 Martedì 14 20	



settori artistico disciplinari e campi disciplinari triennio	settori artistico disciplinari e discipline biennio	docenti	orario di servizio	disponibilità a svolgere i sottoindicati corsi su altre attività formative a scelta dello studente
COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA: -Pratica pianistica -Lettura del repertorio	<b>CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA</b>	Maurizio Colacicchi	Mercoledì 12-19 Giovedì 12-18	<b>CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA</b>
COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA: -Pratica pianistica (per i corsi di jazz e popular music) -Lettura del repertorio		Luigi De Santis	Lunedì 11.30 - 18 30 venerdì 8-14	
COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA: -Pratica pianistica -Lettura del repertorio	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA: Altra attività formativa: -Lettura del repertorio (Metodo di studio e memorizzazione della partitura pianistica)	Marcella Foscarini	Mercoledì 14-20 Giovedì 8-14	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA: -Lettura del repertorio (Metodo di studio e memorizzazione della partitura pianistica)
COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA: -Pratica pianistica -Lettura del repertorio	<b>COMI / 03 Musica da camera (con pianoforte) : prassi esecutive e repertorio dello strumento nella musica da camera</b>	Roberto Murra	Lunedì 14 – 20 Martedì 14 - 20	<b>COMI / 03 Musica da camera (con pianoforte) : prassi esecutive e repertorio dello strumento nella musica da camera</b>
COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA: -Pratica pianistica -Lettura del repertorio		Sandro Savagnone	Martedì: 9-19 Venerdì: 9-19	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA:  1) Tecnica Pianistica 2) Armonia al Pianoforte 3) Lettura a prima vista e trasporto 4) Storia della Tecnica e dell'Interpretazione Pianistica
COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA		Paola Ghigo	Lunedì 11-17 Martedì 11-17	