# Triennio 1° annualità

### Scuola di $\mathbf{JAZZ}$ - Corso di diploma accademico di primo livello in BASSO ELETTRICO JAZZ

Formazione di base	Teoria, ritmica e percezione musicale  Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Lettura cantata, intonazione e ritmica  Ear training  Storia del jazz  Analisi delle forme compositive e performative del jazz	= = 1	1 1 3
	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz  Analisi delle forme compositive e		
	audiotattili	Analisi delle forme compositive e	1	3
di base	audiotattili			,
		periormative dei jazz	=	2
	Pianoforte jazz (pf. complementare)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	1	4
	Basso elettrico jazz	Prassi esecutive e repertori	1	5
	Busso cienneo juzz	Letteratura dello strumento	=	4
	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	1	3
Caratterizzanti		Armonia jazz	=	3
		Prassi esecutive e repertori jazz	=	3
	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	=	3
	Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	=	4
	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	=	2
		Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	=	1
Integrative o affini		Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	=	1
	Basso elettrico jazz	Tecniche di lettura estemporanea	=	6
	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	1	4
A scelta dello studente			=	6
Conoscenza della lingua straniera	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	=	4

**Totale:** 5 60

#### Triennio 2° annualità

### Scuola di $\mathbf{JAZZ}$ - Corso di diploma accademico di primo livello in BASSO ELETTRICO JAZZ

Attività formativa	Settori disciplinari:	Discipline:	Esami	C.F.
Formazione di base	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	=	1
		Ear training	=	1
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	1	5
	Pianoforte jazz (pf. complementare)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	1	4
	Basso elettrico jazz	Prassi esecutive e repertori	1	5
Caratterizzanti		Letteratura dello strumento	=	4
	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	1	3
		Armonia jazz	=	3
	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	=	3
		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	=	3
	Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	=	4
Integrative o affini	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	1	2
		Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	=	1
		Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	=	1
	Basso elettrico jazz	Tecniche di lettura estemporanea	=	6
	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	1	4
A scelta dello studente			=	6
Conoscenza della lingua straniera	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	1	4

**Totale:** 7 **60** 

#### Triennio 3° annualità

## Scuola di $\mathbf{JAZZ}$ - Corso di diploma accademico di primo livello in BASSO ELETTRICO JAZZ

Formazione di base  Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili  Finanoforte jazz (pf. complementare)  Basso elettrico jazz  Caratterizzanti  Caratterizzanti  Caratterizzanti  Caratterizzanti  Denica di improvvisazione musicale  Ear training  Storia del jazz  1 3 3 4 Analisi delle forme compositive e performative del jazz  Pianoforte jazz (pf. complementare)  Pianoforte per strumenti e canto jazz  1 4 4 4 5 4 Etteratura dello strumento  Ear training  Prassi esecutive e repertori  1 5 5 6 1 1 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Attività formativa	Settori disciplinari:	Discipline:	Esami	C.F.
Formazione di base  Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili  Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili  Pianoforte jazz (pf. complementare)  Pianoforte per strumenti e canto jazz  Pianoforte jazz (pf. complementare)  Pianoforte per strumenti e canto jazz  Prassi esecutive e repertori  Letteratura dello strumento = 4  Tecniche compositive jazz 1 3  Armonia jazz = 3  Prassi esecutive e repertori jazz = 3  Musica d'insieme jazz  Prassi esecutive e repertori jazz = 3  Interazione creativa in piccola, media e grande formazione = 4  Integrative o affini  Basso elettrico jazz Tecniche di improvvisazione musicale = 4  A scelta dello studente = 6	Formazione	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	1	1
di base Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Analisi delle forme compositive e performative del jazz = 2  Pianoforte jazz (pf. complementare) Pianoforte per strumenti e canto jazz   1   4  Prassi esecutive e repertori   1   5  Letteratura dello strumento   = 4  Composizione jazz   Tecniche compositive jazz   1   3  Armonia jazz   = 3  Musica d'insieme jazz   3  Interazione creativa in piccola, media e grande formazione   = 3  Tecniche di improvvisazione musicale   Tecniche di lettura estemporanea   1   8  A scelta dello studente   Analisi delle forme compositive   1   4  A scelta dello studente   = 6			Ear training	=	1
Pianoforte jazz (pf. complementare)  Pianoforte per strumenti e canto jazz  1 4  Prassi esecutive e repertori  Letteratura dello strumento = 4  Composizione jazz  Composizione jazz  Tecniche compositive jazz 1 3  Armonia jazz = 3  Musica d'insieme jazz  Musica d'insieme jazz  Tecniche di improvvisazione musicale  Tecniche di improvvisazione musicale = 4  Integrative o affini  Basso elettrico jazz  Tecniche di lettura estemporanea 1 8  A scelta dello studente  Teoria dell'armonia e analisi  Analisi delle forme compositive 1 4			Storia del jazz	1	3
Prassi esecutive e repertori 1 5  Letteratura dello strumento = 4  Composizione jazz Tecniche compositive jazz 1 3  Composizione jazz Armonia jazz = 3  Musica d'insieme jazz Interazione creativa in piccola, media e grande formazione = 4  Integrative o affini Basso elettrico jazz Tecniche di lettura estemporanea 1 8  A scelta dello studente Ascelta dello studente = 6			Analisi delle forme compositive e performative del jazz	=	2
Caratterizzanti  Composizione jazz  Armonia jazz  Armonia jazz  Frassi esecutive e repertori jazz  Interazione creativa in piccola, media e grande formazione  Tecnica di improvvisazione musicale  Tecniche di improvvisazione musicale  Integrative o affini  Caratterizzanti  Prassi esecutive e repertori jazz  Interazione creativa in piccola, media e grande formazione  Tecniche di improvvisazione musicale  Tecniche di lettura estemporanea  1 8  Analisi delle forme compositive  1 4  A scelta dello studente		Pianoforte jazz (pf. complementare)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	1	4
Caratterizzanti  Caratterizzanti  Caratterizzanti  Caratterizzanti  Composizione jazz  Composizione jazz  Armonia jazz  Armonia jazz  Interazione creativa in piccola, media e grande formazione  Tecnica di improvvisazione musicale  Tecniche di improvvisazione musicale  Basso elettrico jazz  Tecniche di lettura estemporanea  Integrative o affini  Teoria dell'armonia e analisi  Analisi delle forme compositive  1 4  A scelta dello studente		Basso elettrico jazz	Prassi esecutive e repertori	1	5
Caratterizzanti  Caratterizzanti  Caratterizzanti  Caratterizzanti  Caratterizzanti  Armonia jazz = 3  Prassi esecutive e repertori jazz = 3  Interazione creativa in piccola, media e grande formazione = 3  Tecnica di improvvisazione musicale Tecniche di improvvisazione musicale = 4  Integrative o affini  Basso elettrico jazz Tecniche di lettura estemporanea 1 8  Teoria dell'armonia e analisi Analisi delle forme compositive 1 4  A scelta dello studente = 6			Letteratura dello strumento	=	4
Caratterizzanti  Caratterizzanti  Armonia jazz = 3  Prassi esecutive e repertori jazz = 3  Interazione creativa in piccola, media e grande formazione = 3  Tecnica di improvvisazione musicale Tecniche di improvvisazione musicale = 4  Integrative o affini  Teoria dell'armonia e analisi  Analisi delle forme compositive 1 4  A scelta dello studente = 6		Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	1	3
Musica d'insieme jazz  Interazione creativa in piccola, media e grande formazione  Tecnica di improvvisazione musicale  Tecniche di improvvisazione musicale  Integrative o affini  Teoria dell'armonia e analisi  Analisi delle forme compositive  Tecniche di lettura estemporanea  Ascelta dello studente  A scelta dello studente	Caratterizzanti		Armonia jazz	=	3
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione = 3  Tecnica di improvvisazione musicale Tecniche di improvvisazione musicale = 4  Integrative o affini Teoria dell'armonia e analisi Analisi delle forme compositive 1 4  A scelta dello studente = 6		Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	=	3
Integrative o affini  Teoria dell'armonia e analisi  A scelta dello studente  Basso elettrico jazz  Tecniche di lettura estemporanea  1 8  Analisi delle forme compositive  1 4  = 6				=	3
A scelta dello studente  Teoria dell'armonia e analisi  Analisi delle forme compositive  1 4  = 6		Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	=	4
Teoria dell'armonia e analisi  Analisi delle forme compositive  1 4  A scelta dello studente  = 6		Basso elettrico jazz	Tecniche di lettura estemporanea	1	8
studente = 6		Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	1	4
Prova finale Prova finale 1 6				=	6
	Prova finale	Prova finale		1	6

**Totale:** 8 60