



VERBALE DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L’AFFIDAMENTO A DOCENTE ESTERNO AL CONSERVATORIO DELL’INSEGNAMENTI DI “DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO”.

Il giorno 17 gennaio 2013 alle ore 15,30, si è riunita nei locali del Conservatorio Statale di Musica “Licinio Refice” di Frosinone, la Commissione composta da:

Direttore Prof. Antonio D’Antò, Presidente

Prof. Roberto Cavalli, membro

Direttore amministrativo Dott. Maurizio Narducci, con le funzioni di segretario preposta alla valutazione comparativa dei candidati per l’ottenimento di un incarico di collaborazione di docenza per il corso d’insegnamento di “Diritto e legislazione dello spettacolo” - Bando pubblico di cui al protocollo n. 8442-F/1 del 18 dicembre 2012.

La Commissione riscontra che nessuno dei docenti interni del Conservatorio ha presentato la domanda e pertanto prende in considerazione le domande pervenute da esterni che sono le seguenti:

1. Fabio dell’Aversana
2. Simona Fanfarillo
3. Alessio Potestio
4. Giovanni Quaresima
5. Guido Ruggieri
6. Nausica Spirito
7. Maurizio Zanchetti

La Commissione procede accertando nei termini di legge l’inesistenza di gradi di parentela tra i commissari e i candidati, e verifica che gli stessi candidati siano in possesso di tutti i requisiti di accesso di cui all’art. 4 del suddetto bando pubblico. Al riguardo del candidato Guido Ruggieri, rileva che lo stesso non è in possesso del titolo di studio universitario in discipline giuridiche.



La Commissione ha quindi proceduto alla valutazione dei curricula e di eventuali altri titoli con il seguente risultato:

- **Candidato n.1 Dott. Fabio dell'Aversana**

(Dall'esame del curriculum vitae e professionale eccellente, risulta una esperienza nel settore in questione varia, sia dal punto di vista legale, giornalistico e di convegni. Risulta infine docente per l'insegnamento di Diritto e legislazione dello spettacolo presso l'Istituto Superiore di Studi musicali "G. Briccialdi" di Terni, per il triennio 2012-2015 Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale).

- **Candidato n. 2 Dott. Simona Fanfarillo**

(Dall'esame del curriculum vitae e professionale, non risulta che la candidata abbia maturato si un'esperienza nell'ambito della legislazione dello spettacolo che di insegnamento nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale).

- **Candidato n. 3 Dott. Alessio Potestio**

(Dall'esame del curriculum vitae e professionale risulta che il candidato ha maturato un'esperienza nell'ambito dell'attività del "Canto lirico" e del Concerto lirico" debitamente documentata con dovizia di particolari. Diversamente nel dichiarare la sua esperienza nel settore legale dello spettacolo è molto generico. Non risulta che il candidato abbia esperienza di insegnamento nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale).

- **Candidato n. 4 Dott. Giovanni Quaresima**

(Dall'esame del curriculum vitae e professionale risulta che ha discusso la tesi di Laurea in Giurisprudenza dal titolo "Il diritto d'autore sulle opere musicali" ed è risultato idoneo in due graduatorie d'istituto per insegnamento di "Diritto e legislazione dello spettacolo" rispettivamente presso il Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli" e presso l'Istituto Briccialdi di Terni. Non risulta che abbia maturato un'esperienza d'insegnamento nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale).

- **Candidato 5 Dott. Nausica Spirito**




Conservatorio di Musica
Licinio Refice
Frosinone

(Dall'esame del curriculum vitae e professionale risulta che la candidata svolge attività di consulenza giuridica e artistica presso diverse organizzazioni; collabora con l'Università di Tor Vergata e di recente ha pubblicato un libro sulla "Disciplina giuridica dei Conservatori di musica in Italia" testo che ha avuto il plauso da diverse autorità ed è presente nella prestigiosa Biblioteca del Senato, nonché nella biblioteca dell'Accademia nazionale di Danza, nel Conservatorio di musica "C. Monteverdi" di Bolzano, Conservatorio di musica "L. Cherubini" di Firenze, Conservatorio di musica "U. Giordano" Foggia, e rappresenta un manuale di uso didattico per la disciplina giuridica del settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale delle Istituzioni AFAM. Non ha esperienza di insegnamento nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale).

- **Candidato 6 Dott. Maurizio Zanchetti**

(Dall'esame del curriculum vitae e professionale risulta che il candidato ha maturato un'esperienza sia come "baritono" nonché nell'ambito dell'attività di consulenza legale e contrattuale per Associazioni culturali, Fondazioni, Orchestre e anche per rappresentanti del mondo dello spettacolo. Non ha esperienza di insegnamento nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale).

La Commissione pertanto alla luce dell'attenta disamina comparativa dei curricula sopra descritti, individua come destinatario della docenza a contratto per l'insegnamento di " Diritto e legislazione dello spettacolo" il dott. Fabio Dell'Aversana.

La seduta è tolta alle ore 18,30

Letto e sottoscritto.

f.to Prof. Antonio D'Antò

f.to Prof. Roberto Cavalli

f.to Dott. Maurizio Narducci