

Conservatorio “L. Refice” Frosinone
Dipartimento di Musica Jazz

Programma per il corso e le prove d’esame di Pianoforte Jazz
complementare

Obiettivi:

Alla fine del triennio, un allievo che non abbia mai suonato il pianoforte in precedenza deve essere in grado di eseguire con sufficiente dimestichezza uno standard, orientandosi agevolmente tra le sigle degli accordi e la loro interpretazione alla tastiera, dimostrando di comprenderne il contenuto musicale e stilistico. Inoltre deve essere in grado di leggere al pianoforte semplici esempi di musica scritta su endecalineo (passaggi pianistici, esempi da libri di armonia e arrangiamento, ecc.) .

Alla fine del biennio si deve essere in grado di realizzare arrangiamenti pianistici di standard partendo da spartiti con melodia e sigle. Inoltre si devono poter decifrare al pianoforte passaggi pianistici, esempi musicali di strumenti in do e strumenti traspositori (Sib, Mib e traspositori di ottava) e frammenti di partiture.

Triennio

1° anno – programma di studio

- Nozioni base di postura, tecnica e diteggiatura;
- Scale maggiori a mani separate;
- Studi tecnici (da M. Aaron, in bibliografia o studi di analoga difficoltà);
- Cadenze II-V-I a 3 voci, in modo maggiore, in tutte le posizioni;
- Studio dell'accompagnamento isoritmico degli standards e nozioni di walkin' bass;
- Esercitazioni di lettura a prima vista delle sole linee melodiche degli standards.

1° anno – programma d'esame

- 1) Esecuzione al pianoforte di **tre cadenze II-V-I a 3 voci**, in modo maggiore, in tutte le posizioni, a scelta della commissione (a memoria);
- 2) Esecuzione al pianoforte dell'accompagnamento di **uno standard**, scelto dalla commissione, tra quattro presentati dal candidato (un blues, una ballad e due swing da elenco A), con **basso “in due” ed armonizzazione isoritmica, max a 3 voci, senza tema** (rif. dispensa in bibliografia). L'esecuzione dovrà avvenire con il solo ausilio della parte tratta da un “real book”, o a memoria;
- 3) Lettura a **prima vista della sola melodia di uno standard**, scelto dalla commissione (sola mano destra);

2° anno – programma di studio

- Nozioni di postura, tecnica e diteggiatura;
- Scale minori a mani separate;
- Studi tecnici (da M. Aaron, in bibliografia o studi di analoga difficoltà) e studi di ritmica (rif. dispensa in bibliografia o studi di analoga difficoltà);
- Cadenze II-V-I a 3 voci, in modo maggiore e minore, in tutte le posizioni;
- Cadenze II-V-I a 4 voci, in modo maggiore, in tutte le posizioni;
- Studio dell'accompagnamento isoritmico degli standards e proseguimento dello studio del walkin' bass;
- Esercitazioni di lettura a prima vista di strumenti traspositori (in sib e in mib).

2° anno – programma d'esame

- 1) Esecuzione al pianoforte di **tre cadenze II-V-I a 3 voci**, in modo maggiore e minore, in tutte le posizioni, a scelta della commissione (a memoria);
- 2) Esecuzione al pianoforte di **una cadenza II-V-I a 4 voci**, in modo maggiore, in tutte le posizioni, a scelta della commissione (a memoria);
- 3) Esecuzione al pianoforte dell'accompagnamento di **uno standard**, scelto dalla commissione, tra quattro presentati dal candidato (un blues, una ballad e due swing da elenco B), con **basso “in quattro” ed armonizzazione isoritmica max a 4 voci senza**

- tema** (rif. dispensa in bibliografia). L'esecuzione dovrà avvenire con il solo ausilio della parte tratta da un "real book", o a memoria;
- 4) Esecuzione al pianoforte di uno **studio di ritmica**, scelto dalla commissione, tra quattro presentati dal candidato, individuati nella bibliografia di riferimento (o di simile difficoltà/livello);
 - 5) Lettura a **prima vista** di due facili **passi**, indicati dalla commissione, **eseguiti da due strumenti traspositori, uno in sib ed uno in mib, separatamente** (max 4 misure ciascuno).

3° anno – programma di studio

- Nozioni di postura, tecnica e diteggiatura;
- Studietti tecnici (da M. Aaron, in bibliografia o studi di analoga difficoltà) e studi di ritmica (rif. dispensa in bibliografia o studi di analoga difficoltà);
- Cadenze II-V-I a 4 voci, in modo maggiore e minore, in tutte le posizioni;
- Studio dell'accompagnamento degli standards con facili variazioni ritmiche e proseguimento dello studio del walkin' bass;
- Esercitazioni di lettura a prima vista di strumenti traspositori (in sib, in mib e in trasposizione di ottava).

3° anno – programma d'esame

- 1) Esecuzione al pianoforte di **cinque cadenze II-V-I a 4 voci**, in modo maggiore e minore, in tutte le posizioni, a scelta della commissione (a memoria);
- 2) Esecuzione al pianoforte dell'accompagnamento di **uno standard**, scelto dalla commissione, tra sei presentati dal candidato (un latin, un jazz waltz, due ballads e due swing da elenco C) **con walkin' bass e semplici variazioni ritmiche**, con accordi fino a 5 voci **senza tema** (rif. dispensa in bibliografia). L'esecuzione dovrà avvenire con il solo ausilio della parte tratta da un "real book", o a memoria;
- 3) Esecuzione al pianoforte di uno **studio di ritmica**, scelto dalla commissione, tra quattro presentati dal candidato, individuati nella bibliografia di riferimento (o di simile difficoltà/livello);
- 4) Lettura a **prima vista** di quattro facili **passi** indicati dalla commissione, **eseguiti da quattro strumenti traspositori, in sib, mib e trasposizione di ottava, separatamente** (max 4 misure ciascuno).

Bibliografia di riferimento:

- M. Levine The Jazz Theory book Curci Jazz
- M. Levine The Jazz Piano book Sher Music Co.
- A. Giraldi Dispensa Domani Musica
- Tutti i Real Books
- M. Aaron Corso di p.forte – Primo grado Carisch
- M. Aaron Corso di p.forte – Secondo grado Carisch
- P. DeGreg Keyboard Harmony Aebersold
- Hanon Il pianista virtuoso Ricordi
- Vinciguerra

Biennio

1° anno – programma di studio

- Scale maggiori e minori a mani separate;
- Cadenze II-V-I a 5 voci, in modo maggiore, in tutte le posizioni;
- Studi tecnici (da C. Gurlitt, in bibliografia o studi di analoga difficoltà) e studi di ritmica (rif. dispensa in bibliografia o studi di analoga difficoltà);
- Studio degli standards con variazioni ritmiche e tema; proseguimento dello studio del walkin' bass;
- Pratica di arrangiamento al pianoforte, a prima vista, degli standards a 3/4 voci;
- Lettura a prima vista di facili passi in partitura fino a quattro strumenti in do.

1° anno – programma d'esame

1. Esecuzione al pianoforte di **tre cadenze II-V-I a 5 voci**, in modo maggiore, in tutte le posizioni, a scelta della commissione (a memoria);
2. Esecuzione al pianoforte di **uno standard**, scelto dalla commissione, tra otto presentati dal candidato (due latin, due jazz waltz, due ballads e due swing da elenco D), **con walkin' bass o mano sinistra in accompagnamento, comunque con armonizzazione e tema** (rif. dispensa in bibliografia). L'esecuzione dovrà avvenire con il solo ausilio della parte tratta da un "real book", o a memoria;
3. Arrangiamento al pianoforte, a **prima vista di uno standard**, scelto dalla commissione, di tipologia diversa da quello scelto per l'esecuzione al punto 2), **a 3/4 voci con tema** (rif. Just friends in M. Levine, The Jazz Piano book). L'esecuzione dovrà avvenire con il solo ausilio della parte tratta da un "real book", o a memoria;
4. Lettura a **prima vista** di un **passo**, indicato dalla commissione, **eseguito da quattro strumenti in do, nelle chiavi di violino e basso, in partitura** (max 8 misure, in verticalità).

2° anno – programma di studio

- Scale maggiori e minori a mani unite (max 2 ottave);
- Studio di brevi passi in stile (da F. Feldman, in bibliografia);
- Studio degli standards con variazioni ritmiche e tema; proseguimento dello studio del walkin' bass;
- Pratica di arrangiamento al pianoforte, a prima vista, degli standards a 4/5 voci;
- Lettura a prima vista di passi tratti da partiture di musica jazz o leggera, con strumenti in do e ritmica

2° anno – programma d'esame

1. Esecuzione al pianoforte di **tre cadenze II-V-I a 5 voci**, in modo maggiore e minore, in tutte le posizioni, a scelta della commissione (a memoria);
2. Esecuzione al pianoforte di un **passo in stile**, scelto dalla commissione, tra sei presentati dal candidato del tipo in F. Feldman, Jazz Riffs for piano o passi originali di analoga difficoltà/livello;
3. Esecuzione al pianoforte di **uno standard**, scelto dalla commissione, tra otto presentati dal candidato (due latin, due jazz waltz, due ballads e due swing da elenco E), **con walkin' bass o mano sinistra in accompagnamento, comunque con armonizzazione e tema** (rif. dispensa in bibliografia). L'esecuzione dovrà avvenire con il solo ausilio della parte tratta da un "real book", o a memoria;
4. Arrangiamento al pianoforte, a **prima vista di uno standard**, scelto dalla commissione da elenco E, di tipologia diversa da quello scelto per l'esecuzione al punto 2), **a 4/5 voci con tema** (rif. Just friends in M. Levine, The Jazz Piano book). L'esecuzione dovrà avvenire con il solo ausilio della parte tratta da un "real book", o a memoria;
5. Lettura a **prima vista** di un **passo**, indicato dalla commissione, **tratto da una partitura di musica jazz o leggera con strumenti in do e ritmica** (max 16 misure, **in verticalità**).

Bibliografia di riferimento:

- | | | |
|----------------------|---|---------------------------|
| • M. Levine | The Jazz Theory book | Curci Jazz |
| • M. Levine | The Jazz Piano book | Sher Music Co. |
| • A. Giraldi | Dispensa | Domani Musica |
| • Tutti i Real Books | | |
| • C. Gurlitt | The Easiest Studies in Velocity, Op. 83, Book 1 | Pdf Pubblico dominio |
| • C. Gurlitt | School of Velocity for Beginners, op. 141 | Pdf Pubblico dominio |
| • F. Feldman | Jazz riffs for piano | Cherry Lane Music Company |
| • P. DeGreg | Keyboard Harmony | Aebersold |
| • Hanon | Il pianista virtuoso | Ricordi |
| • Vinciguerra | | |