

CONSERVATORIO "LICINIO REFICE" DI FROSINONE
a.a. 2024-2025

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO IN DISCIPLINE MUSICALI DI PRIMO LIVELLO: **TRIENNI**

OFFERTA FORMATIVA DEL COORDINAMENTO STORICO-MUSICOLOGICO

STORIA DELLA MUSICA (CODM 04):

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA COLTA per gli studenti di Popular Music

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA annuale per gli studenti di Musica Jazz

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per gli studenti di Tecnico del suono

STORIA DELLA MUSICA (CODM 04):

STORIA DELLA NOTAZIONE

MUSICOLOGIA SISTEMATICA (CODM/03)

ESTETICA DELLA MUSICA

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE(CODM/07):

STORIA DEL TEATRO MUSICALE, DRAMMATURGIA MUSICALE, RETORICA

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE (CODM/01)

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA

STORIA DELLA MUSICA (CODM/04) e MUSICOLOGIA SISTEMATICA (CODM/03)

- Prof.ssa Marta Marullo (marta.marullo@conservatorio-frosinone.it)
Lunedì 9.00-18.30
Giovedì 9.30-13.30
- Prof.ssa Chiara Pelliccia (chiarapelliccia@gmail.com)
Martedì 9-18
Sabato 9-13
- Prof. Paolo Sullo (p.sullo@conservatorio-frosinone.it)
Martedì 9.00-13.30; 14.00-19.00
Giovedì 14.00-18.
- Prof. Gaetano Stella (gaetano.stella@conservatorio-frosinone.it)
Mercoledì 9.00-18.30
Venerdì 9.30-13.30

Prof.ssa Eloisa De Felice (CODM/07, in extra-titolarità, da confermare, cfr. qui oltre)

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (CODM/07)

- Prof.ssa Eloisa De Felice
lunedì 10.00 – 16.00
martedì 10.00 – 19.00

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE (CODM/01)

Prof.ssa Elena Zomparelli

INSEGNAMENTI CODM/04 e CODM/03

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I e II PER TUTTI I CORSI DI LAUREA *

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I (PRIMA ANNUALITÀ)

Le lezioni inizieranno immediatamente dopo la pubblicazione delle classi

Lineamenti della storia musicale dall'antichità alla prima metà del '700. Percorso storico-stilistico ed estetico, con approfondimenti analitici e bibliografici, scelto da ciascun docente a seconda delle esigenze didattiche dei propri corsi.

LE LEZIONI INIZIERANNO IMMEDIATAMENTE DOPO LA PUBBLICAZIONE DELLE CLASSI

- Prof.ssa Chiara Pelliccia:
TURNO A: Martedì 9-11
TURNO B: Martedì 14-16
- Prof.ssa Marta Marullo:
TURNO A: Lunedì ore 16.30-18.30 aula 43
TURNO B: Giovedì ore 11.30-13.30 aula 32
- Prof. Paolo Sullo:
TURNO A: Martedì ore 11.30-13.30 aula 50, dal 12-11-24.
TURNO B: Giovedì ore 16.00-18.00 aula 50, dal 14-11-24.
- Prof. Gaetano Stella:
TURNO A: Mercoledì 16.30-18.30 aula 50, dal 13-11-24.
TURNO B: Venerdì 11.30-13.30 aula 50, dal 15-11-24.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II (SECONDA ANNUALITÀ)

Lineamenti della storia musicale dalla metà del '700 al tardo '800. Percorso storico-stilistico ed estetico, con approfondimenti analitici e bibliografici, scelto da ciascun docente a seconda delle esigenze didattiche dei propri corsi.

- Prof.ssa Chiara Pelliccia:
TURNO A: Martedì 11-13
TURNO B: Martedì 16-18
- Prof.ssa Marta Marullo:
TURNO A: Lunedì ore 14.30-16.30 aula 43
TURNO B: Giovedì ore 9.30-11.30 aula 32
- Prof. Paolo Sullo:
TURNO A: Martedì ore 14.00-16.00 aula 50, dal 12-11-24.
TURNO B: Giovedì ore 14.00-16.00 aula 50, dal 14-11-24.
- Prof. Gaetano Stella:
TURNO A: Mercoledì 14.30-16.30 aula 50, dal 13-11-24.
TURNO B: Venerdì 9.30-11.30 aula 50, dal 15-11-24.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III (TERZA ANNUALITÀ a scelta)

Un corso monografico a scelta fra quelli tenuti dai docenti per i Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello, con le denominazioni “Storia e storiografia della musica”, “Storia ed estetica della musica” e “Storia delle forme e dei repertori”, preferibilmente sul Novecento

(cfr. FILE “Offerta formativa BIENNI”)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per i corsi di COMPOSIZIONE

PRIMA ANNUALITÀ (vedi corsi precedenti dei 4 docenti)

**STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI,
PROF. PAOLO SULLO.**

Martedì ore 16.00-19.00 aula 43 Il Piano – inizio corso: 19.11.2024

**TERZA ANNUALITÀ
ESTETICA DELLA MUSICA
Docente da definire**

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA –
STORIA DELLA MUSICA COLTA
per il CORSO DI LAUREA IN POPULAR MUSIC**

PROF.SSA MARTA MARULLO

Lunedì ore 11.30-13.30 aula 50 Il Piano – inizio corso: 4.11.2024

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
Corso annuale
per i CORSI DI LAUREA IN MUSICA JAZZ

Prof.ssa Chiara Pelliccia

Orario: Sabato 9-11. Per la data di inizio corso si prega di contattare al più presto la docente

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
Corso annuale
per i CORSI DI LAUREA IN TECNICO DEL SUONO

Prof.ssa Chiara Pelliccia

Orario: Sabato 11-13. Per la data di inizio corso si prega di contattare al più presto la docente

STORIA DELLA NOTAZIONE
per i TRIENNI DI MUSICA ANTICA

Prof. ssa ELOISA DE FELICE
Programma da definire

INSEGNAMENTI CODM/07

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE
prof.ssa ELOISA DE FELICE

ARTICOLAZIONE DEI CORSI

Le discipline di prima annualità di triennio e poesia per musica per composizione corale saranno decise dopo l'incontro con gli studenti.

Lunedì 9,30 – 12,30 (semestrale drammaturgia musicale bienni, vedi offerta formativa)

Lunedì o martedì 12,30- 15,00 storia del teatro musicale bienni (un orario da concordare)

Martedì 9,30 -12,00 "Poesia per musica" annuale trienni, canto lirico

Martedì 17,00-19,00 (primo semestre) letteratura e testi per musica trienni musica antica

Martedì: secondo calendario concordato con il relativo coordinamento, drammaturgia della musica per bienni di canto rinascimentale e barocco.

Sabato: Poesia per musica I e II annualità "musica vocale da camera"

Gli studenti di triennio di "Composizione", "Direzione d'Orchestra" e "Maestro collaboratore" sono invitati a contattare il docente per concordare i moduli di frequenza.

SPECIFICA PER LA DESTINAZIONE DEI CORSI

1) per gli iscritti al primo anno:

- caratterizzante annuale, prima annualità, per i corsi di canto
- caratterizzante biennale, prima e seconda annualità per i corsi di musica vocale da camera
- di base annuale, terza annualità, per il corso di Composizione,
- di base terza annualità per i corsi di Direzione di coro
- di base annuale, seconda annualità per il corso di Direzione d'orchestra

2) per gli iscritti al secondo e terzo anno:

- come Elementi di drammaturgia musicale, integrativa e affine, seconda annualità per il corso di Direzione d'orchestra
- come di base prima e seconda annualità maestri collaboratori

Annuale CANTO NEL TEATRO LIRICO

Lineamenti di storia del libretto d'opera

Il corso ha lo scopo di sollecitare lo studente ad analizzare criticamente l'evoluzione del testo per musica, nella sua interazione con i linguaggi non verbali, concorrono alla realizzazione dello spettacolo melodrammatico. Il senso critico, sviluppato durante il corso, favorirà una più consapevole interpretazione dei ruoli vocali e delle partiture.

Contenuti del corso

Il corso analizzerà i seguenti aspetti del teatro musicale dal XVII al XX secolo:

- Forme e storia della drammaturgia musicale,
- Economia e società: produzione e rappresentatività,
- Luoghi: teatri e sale, luoghi all'aperto, luoghi virtuali,
- Comunicazione: spettacoli, divulgazione, orale e a stampa,
- Protagonisti: autori, interpreti, realizzatori, gestori, governanti, comunicatori e pubblico.

Bibliografia

- P. Petrobelli, E. Rostagno: *Musica e linguaggio*, Roma, ed Nuova cultura 2011: cap.10,12,13;
A. Smith: *La decima musa*, Milano, Rusconi, 1990
B. Cagli: *Libretto*, in DEUMM, Torino UTET;
A.L. Bellina, C. Caruso, *Oltre il Barocco, la fondazione dell'Arcadia Zeno e Metastasio*, Salerno editrice, Roma "003;
S. Ferrone, *L'opera buffa a Napoli*, Salerno editrice, Roma, 2003;
S. Ferrone, *Un genere popolare in Italia, "Il Melodramma"*, Salerno editrice, Roma 2003;
F. Restaino, *La musica interprete ed espressione dei tempi*, Salerno editrice, Roma, 2003;
P. Gallarati, *Ranieri de Calzabigi e la teoria della "Musica di declamazione"*
G. Paduano, *La riforma di Calzabigi e Gluck, e la drammaturgia classica*, in *La vita e l'opera di Ranieri de Calzabigi*, L. Olschki editori, Firenze, 1989;
P. Mioli, *Poemi d'opera*, Newton Compton editrice, Roma, 1998,
J. Guichard, *La librettistica francese*, in *Storia dell'opera*, G.Barblan, UTET, Torino, 1978

Il corso è basato sull'analisi dei libretti, pertanto la lettura e l'analisi dei testi è parte integrante del programma.

POESIA PER MUSICA biennale

***Musica vocale da camera, Maestro collaboratore e annuale Direzione d'orchestra,
Composizione corale e Musica antica***

Modulo I (prima annualità musica vocale da camera)

- Elementi di prosodia e metrica,
- Il passaggio dalla metrica quantitativa a quella accentuativa,
- Le teorie di Ruwet e Gasparov,
- Le principali forme liriche italiane e il loro uso nella musica vocale,

Modulo II (direttori di coro)

- La metrica mediolatina: innografia e poesia goliardica
- "*Lauda Sion*" di Orlando di Lasso e F. Mendelssohn

Modulo III (direttori di coro, canto rinascimentale e barocco)

La musica come linguaggio dalla "Retorica" di Aristotele alle teorie di N. Comsky
Musica e retorica

Analisi della "*Selva di varia Ricreazione*" di O. Vecchi

Modulo IV (prima annualità biennale)

La romanza da salotto italiana e il song anglosassone
Le romanze su testo di G. Carducci

Modulo V (seconda annualità biennale)

La lirica da camera francese per canto e pianoforte
La "*Chanson d' Eve*" van Lerberghe – G. Fauré

Modulo VI (seconda annualità biennale)

Il Lied come forma letteraria e musicale
A. Schoenberg – Quattro Lieder op. 2

Bibliografia

C. Dalhaus, *Drammaturgia dell'opera italiana* Torino EDT 1998

P. Fabbri, *Metro e canto dell'opera italiana* Torino EDT 2006

Introduzione al Lied come genere letterario e L'evoluzione del Lied da Haydn e Mozart fino ad Anton von Webern da V. Massarotti Piazza, a cura di, *Lieder*, Milano Garzanti 1997

M. Bortolotto, *Introduzione al Lied romantico*, Milano Adelphi

Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna Il Mulino 1991 (o altro manuale di metrica italiana)
M. Ramous, *La metrica*, Milano Garzanti 1984 , introduzione
P. Petrobelli, *Musica e linguaggio* Roma. La nuova cultura 2011
A. P.Lassem : *Schoenberg espressionista*, Venezia, Marsilio: pag 52- 80
M. Santagostini, *I simbolisti tedeschi*, Roma, Fazi 1996: introduzione, pag 13-89
L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca vol III tomo II* pag 850 - 976

-Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione.

-Per le lezioni e gli esami sono necessari gli spartiti o le partiture e i testi letterari delle composizioni analizzate.

Gli allievi della classe di Direzione d'orchestra e Composizione concorderanno con il docente i moduli che intendono frequentare oltre il primo, obbligatorio per tutti gli indirizzi.

RETORICA MUSICALE
Prof.ssa ELOISA DE FELICE

Orario: Da definire

Calendario: Da definire

INSEGNAMENTI CODM/01

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA
per i Trienni di Musica antica

prof.ssa ELENA ZOMPARELLI

Orario: Da definire

Calendario: Da definire

Programma:

Trattazione delle diverse tipologie di beni musicali. I giacimenti musicali e i luoghi di conservazione (con particolare riferimento all'area del frusinate; l'argomento sarà oggetto di esercitazione pratica). Presentazione e utilizzo dei principali strumenti, cataloghi e repertori bibliografici (enciclopedie, dizionari, bibliografie, cataloghi tematici...) indispensabili per svolgere ricerche in una biblioteca musicale, per reperire fonti primarie e secondarie, manoscritte e a stampa (in particolare RISM) e letteratura musicale (RILM, RIPM, JStore). Uso e l'organizzazione dei cataloghi (cartacei e on line) con esemplificazioni sulle varie fasi di lavorazione del documento in biblioteca e cenni sulle principali regole di catalogazione. Strumenti informatici della ricerca musicologia e bibliografica, in particolare SBN (Opac nazionale e locale). I vari metodi di citazione bibliografica dei documenti (monografie, articoli di periodici, voci di enciclopedia, saggi in miscellanee, risorse elettroniche) a livello nazionale e internazionale. Tipologie di organizzazione della bibliografia: alfabetica, cronologica, ragionata.

Gli allievi dei Bienni, che negli anni precedenti abbiano già frequentato il corso con la prof.ssa Zomparelli, concorderanno con la stessa un programma alternativo e di approfondimento.

Si invitano gli studenti a prendere contatto con la docente entro il 5 novembre via mail (biblioteca@conservatorio-frosinone.it).

In caso di esigenze particolari, si chiede di prendere contatto con la docente allo stesso indirizzo mail.

Bibliografia:

-E. Zomparelli, I beni musicali della provincia di Frosinone, Frosinone, Conservatorio di musica "L. Refice", 2022

-G. Merizzi, La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica, Bologna, Clueb, 1996.

-Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti [DEUMM], diretto da Alberto Basso, Il Lessico, Torino, UTET, 1984; voci: Biblioteche musicali; Cataloghi; Dizionari; Festschrift; Manoscritti; Monumenti musicali; Periodici musicali; Repertori bibliografici; RILM; RISM; Società e istituzioni musicali; Stampa musicale, Storiografia musicale.

-Biblioteche, archivi e musei italiani... in Guida alle biblioteche e agli archivi musicali italiani, Clavis Archivorum ac Bibliothecarum Italicarum ad musicam artem pertinentium (CABIMUS), con la relativa bibliografia musicologica, a cura di G. Rostirolla, Roma, IBIMUS, 2004, pagg. XIX-XLI.

Norme redazionali della «Rivista della Società Italiana di Musicologia» e di altri periodici musicologici.

Ulteriori indicazioni bibliografiche, sitografiche e materiali di studio saranno forniti nel corso delle lezioni.

ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE, A SCELTA DELLO STUDENTE

Tutti i corsi tenuti per i Trienni e dei Bienni possono essere utilizzati come "altra attività formativa", purché naturalmente non siano quelli 'curricolari', di base o caratterizzanti, già previsti nel piano di studi dello studente.

Cfr., nel file BIENNI, i seguenti corsi:

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA
STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI
METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE
FILOGIA MUSICALE
STORIA DEL TEATRO MUSICALE
DRAMMATURGIA MUSICALE