

**Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone**  
**Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione**  
*Scuola di Composizione*

**Corso Propedeutico Afam (CPA)**

**COMPOSIZIONE • DCPL15**

**a.a. 2019-20**

**Programma della prova di AMMISSIONE al corso propedeutico di COMPOSIZIONE**

**COLLOQUIO ATTITUDINALE E MOTIVAZIONALE**

**relativo alle abilità musicali generali:**

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura esemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

**relativo alla disciplina d'indirizzo:**

1. Verifica della capacità analitica su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione;
2. Verifica della capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione;
3. Verifica delle conoscenze negli ambiti della Teoria Musicale e della Cultura musicale con eventuale presentazione di elaborati (lavori di scuola, esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni, orchestrazioni);
4. Presentazione di almeno una breve composizione originale.

**Corso Propedeutico Afam (CPA) di COMPOSIZIONE DCPL15 • a.a. 2018-19**

**COMPOSIZIONE CPA • PIANO DEGLI STUDI**

			<b>I ANNO</b>	<b>II ANNO</b>	<b>III ANNO</b>
DI BASE	COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, Intonazione e ritmica (LC)	20 ore	20 ore	20 ore
CARATTERIZZANTI	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura (LI)	20 ore	20 ore	20 ore
CARATTERIZZANTI	CODC/01 COMPOSIZIONE	Tecniche compositive (LI)	30 ore	30 ore	30 ore

**Corso Propedeutico Afam (CPA) di COMPOSIZIONE DCPPL15 • a.a. 2018-19**

**CPA COMPOSIZIONE DCPPL15 • Tecniche Compositive • programma di studio**

<b>Obiettivi tecnici/ Competenze</b>			
	<b>Metodi e Studi</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Esame/doneità</b>
<p><b>Teoria dell'armonia</b></p> <p>Riepilogo della teoria musicale di base finalizzata allo studio dell'armonia: Intervalli e loro rivolti; concetti di Armonia, Melodia, Ritmo, Timbro; accordi di tre suoni. - Le origini del suono: il principio fisico degli armonici - Introduzione storica al sistema tonale: le origini, i principali temperamenti, il Basso Continuo. - Le triadi - Successioni armoniche nel modo maggiore: collegamento degli accordi, regole di condotta delle parti</p> <p>Le funzioni tonali dell'armonia. - Il modo minore - L'armonia alla tastiera e il basso numerato - I rivolti delle triadi; il primo rivolto. - L'accordo di quarta e sesta - Le cadenze                      - Note estranee all'armonia - Funzione e struttura della melodia - Armonizzazione della melodia - Il ritmo armonico - Struttura armonica della frase - Gli accordi di settima; la settima di dominante - Le Dominanti secondarie - La modulazione - Accordi di settima di varie specie sui vari gradi delle scale maggiori e minori. - Accordi dissonanti e risoluzioni eccezionali. - Le progressioni. - Le Imitazioni.</p> <p><b>Analisi</b></p> <p>Analisi armonica. - Analisi melodica (fraseologia e segmentazione)</p> <p><b>Esercitazioni di scrittura</b></p> <p>Scrittura a 4 parti; bassi d'armonia; - Armonizzazione delle melodie</p> <p><b>Scrittura creativa (strumento solo)</b></p> <p><b>Teoria dell'armonia</b></p> <p>Riepilogo dei fondamenti dell'armonia tonale. - Funzioni strutturali dell'armonia. - L'armonia nel periodo Barocco. - L'armonia nel periodo Classico. - Principali accordi di Nona. - Accordi alterati, accordi di sesta aumentata, la Sesta Napoletana, ecc.</p> <p><b>Contrappunto</b></p> <p>Il contrappunto vocale. - Teoria della modalità. - Il Canto Gregoriano.</p> <p>Contrappunto a tre parti</p> <p><b>Analisi</b></p> <p>Gli elementi strutturali dell'armonia. - Integrazione dell'analisi armonica e melodica.</p> <p><b>Esercitazioni di scrittura</b></p> <p>Contrappunto vocale fiorito a due e tre parti. Armonizzazione delle melodie. - L'accompagnamento pianistico della melodia. Realizzazione di parti di brevi forme pianistiche su tema dato. Realizzazione di brevi forme pianistiche su tema dato in stile Classico e Romantico, su modelli dati.</p> <p><b>Scrittura creativa (duo strumentale)</b></p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT</p> <p>D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO</p> <p>A. SCHOENBERG, Funzioni strutturali dell'armonia, IL SAGGIATORE</p> <p>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</p>	<p>J. S. BACH: Corali a 4 parti</p> <p>W. A. MOZART, Sonate (o brani analoghi del periodo Classico)</p> <p>altre opere, a discrezione del docente</p>	<p>L'idoneità per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente</p>
<p><b>1° Anno</b></p>			
<p><b>2° Anno</b></p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT</p> <p>D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO</p> <p>A. SCHOENBERG, Funzioni strutturali dell'armonia, IL SAGGIATORE</p> <p>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</p>	<p>J. S. BACH: Invenzioni a due e tre voci</p> <p>W. A. MOZART, Sonate per pianoforte</p> <p>F. MENDELSSOHN, Romanze senza parole</p> <p>R. SCHUMANN, scelta di pezzi brevi per pianoforte</p> <p>altre opere, a discrezione del docente</p>	<p>L'idoneità per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente</p>

**Corso Propedeutico Afam (CPA) di COMPOSIZIONE DCP15 • a.a. 2018-19**

<p><b>3° Anno</b></p>	<p><b>Teoria dell'armonia</b>  Riepilogo del programma svolto; - Allargamento dell'armonia tonale. Modelli di scale e di armonie non tonali (Scale pentatoniche, esatonali, ecc. armonie per quarte, neo-modalità, ecc.)  <b>Contrappunto</b>  Contrappunto a tre parti (fino alla quinta specie) – Tecniche contrappuntistiche, Canon, Contrappunto doppio.  Invenzione a due e tre voci in stile bachiano (o Fughetta a tre voci).  <b>Analisi</b>  L'analisi finalizzata all'individuazione dei tratti stilistici. - La forma-sonata. - Forme brevi del primo romanticismo  <b>Esercitazioni di scrittura</b>  Contrappunto vocale fiorito a tre parti.  Invenzioni a due e tre voci in stile bachiano (o Fughetta a tre voci).  Realizzazione di brevi forme pianistiche su tema dato in stile Classico e Romantico, su modelli dati.  <b>Scrittura creativa (piccolo ensemble cameristico)</b></p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT  D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO  A. SCHOENBERG, Funzioni strutturali dell'armonia, LL SAGGIATORE  <i>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</i></p>	<p>J. S. BACH: Invenzioni a tre voci (Sinfonie), Preludi, Fughette  L. V. BEETHOVEN, Sonate per pianoforte  Piccoli brani pianistici del periodo romantico  Scelta di lieder per voce e pianoforte di Schubert, Mendelssohn, Schumann  <i>altre opere, a discrezione del docente</i></p>	<p><b>L'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM COINCIDE CON L'ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO (vedi sotto)</b></p>
-----------------------	---	--	--	---

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone • Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

**Corso Propedeutico Afam (CPA) di COMPOSIZIONE DCPL15 • a.a. 2018-19**

**PROGRAMMA di TEORIA RITMICA PERCEZIONE MUSICALE**

XXXXX  
XXXXX

**PROGRAMMA di LETTURA DELLA PARTITURA**

XXXXXX  
XXXXXX

Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone • Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione  
Corso Propedeutico Afam (CPA) di COMPOSIZIONE DCPL15 • a.a. 2018-19

**Programma dell'ESAME DI AMMISSIONE al Triennio Accademico di COMPOSIZIONE DCPL15**  
(certificazione finale del Corso Propedeutico AFAM)

### **REQUISITI GENERALI**

a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;

NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma

Accademico finale di Livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;

b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

### **ESAME DI AMMISSIONE**

L'ammissione al Triennio Accademico di Livello in Composizione è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Gli studenti in possesso del Compimento Inferiore di Composizione o di Composizione Sperimentale, o del Diploma di Organo, (di V.O.D.) sono esentati dalle prove scritte.

### **PRIMA PROVA**

1) Realizzazione di: contrappunto vocale fiorito a tre parti su Canto dato; oppure Esposizione e un divertimento di una Fuga strumentale o vocale a 4 voci su Soggetto dato; oppure Invenzione a tre voci in stile bachiano su Tema dato (tempo max 12 ore, in aula fornita di pianof.);

2) Composizione di un brano per pianoforte su incipit dato dalla commissione; (tempo max 12 ore, in aula fornita di pianof.)

3) Presentazione e discussione di almeno una composizione originale del candidato;

### **SECONDA PROVA**

1) Lettura al pianoforte di due invenzioni a due voci di J.S.Bach; una sonatina di Clementi, Mozart, Dussek, Kuhlau o altri autori dello stesso periodo; un brano scritto in chiavi antiche; un'aria antica (con accenno della parte vocale)

2) Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale: fondamenti storici e teoria dell'armonia tonale, teoria e tecniche del contrappunto, storia e analisi delle forme musicali;

La commissione, esaminati i curricula dei candidati e visto l'esito delle prove di ammissione, può assegnare eventuali debiti formativi da assolvere, qualora ammessi, durante il primo anno di corso. I docenti delle discipline di base hanno facoltà se lo ritengono necessario, all'inizio del primo anno accademico, di sottoporre a verifica di livello gli studenti ammessi, indirizzando quelli non adeguatamente preparati verso corsi di carattere propedeutico (debiti formativi). Nel caso di debiti formativi rilevanti è possibile essere ammessi a frequentare un anno di corso propedeutico. Il riconoscimento di eventuali Crediti Formativi è riservato ai docenti e/o ai Consigli di Scuola delle varie discipline di insegnamento.