

Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Scuola di Composizione

Corso Propedeutico Afam (CPA)

COMPOSIZIONE • DCPL15

a.a. 2019-20

Programma della prova di AMMISSIONE al corso propedeutico di COMPOSIZIONE

COLLOQUIO ATTITUDINALE E MOTIVAZIONALE

relativo alle abilità musicali generali:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura esptemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

relativo alla disciplina d'indirizzo:

1. Verifica della capacità analitica su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione;
2. Verifica della capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione;
3. Verifica delle conoscenze negli ambiti della Teoria Musicale e della Cultura musicale con eventuale presentazione di elaborati (lavori di scuola, esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni, orchestrazioni);
4. Presentazione di almeno una breve composizione originale.

Corso Propedeutico Afam (CPA) di COMPOSIZIONE DCPL15 • a.a. 2018-19

COMPOSIZIONE CPA • PIANO DEGLI STUDI

			I ANNO	II ANNO	III ANNO
DI BASE	COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, Intonazione e ritmica (LC)	20 ore	20 ore	20 ore
CARATTERIZZANTI	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura (LI)	20 ore	20 ore	20 ore
CARATTERIZZANTI	CODC/01 COMPOSIZIONE	Tecniche compositive (LI)	30 ore	30 ore	30 ore

Corso Propedeutico Afam (CPA) di COMPOSIZIONE DCPPL15 • a.a. 2018-19

CPA COMPOSIZIONE DCPPL15 • Tecniche Compositive • programma di studio

Obiettivi tecnici/ Competenze			
	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/doneità
<p>Teoria dell'armonia</p> <p>Riepilogo della teoria musicale di base finalizzata allo studio dell'armonia: Intervalli e loro rivolti; concetti di Armonia, Melodia, Ritmo, Timbro; accordi di tre suoni. - Le origini del suono: il principio fisico degli armonici - Introduzione storica al sistema tonale: le origini, i principali temperamenti, il Basso Continuo. - Le triadi - Successioni armoniche nel modo maggiore: collegamento degli accordi, regole di condotta delle parti</p> <p>Le funzioni tonali dell'armonia. - Il modo minore - L'armonia alla tastiera e il basso numerato - I rivolti delle triadi; il primo rivolto. - L'accordo di quarta e sesta - Le cadenze</p> <p>- Note estranee all'armonia - Funzione e struttura della melodia - Armonizzazione della melodia - Il ritmo armonico - Struttura armonica della frase - Gli accordi di settima; la settima di dominante - Le Dominanti secondarie - La modulazione - Accordi di settima di varie specie sui vari gradi delle scale maggiori e minori. - Accordi dissonanti e risoluzioni eccezionali. - Le progressioni. - Le Imitazioni.</p> <p>Analisi</p> <p>Analisi armonica. - Analisi melodica (fraseologia e segmentazione)</p> <p>Esercitazioni di scrittura</p> <p>Scrittura a 4 parti; bassi d'armonia; - Armonizzazione delle melodie</p> <p>Scrittura creativa (strumento solo)</p> <p>Teoria dell'armonia</p> <p>Riepilogo dei fondamenti dell'armonia tonale. - Funzioni strutturali dell'armonia. - L'armonia nel periodo Barocco. - L'armonia nel periodo Classico. - Principali accordi di Nona. - Accordi alterati, accordi di sesta aumentata, la Sesta Napoletana, ecc.</p> <p>Contrappunto</p> <p>Il contrappunto vocale. - Teoria della modalità. - Il Canto Gregoriano.</p> <p>Contrappunto a tre parti</p> <p>Analisi</p> <p>Gli elementi strutturali dell'armonia. - Integrazione dell'analisi armonica e melodica.</p> <p>Esercitazioni di scrittura</p> <p>Contrappunto vocale fiorito a due e tre parti. Armonizzazione delle melodie. - L'accompagnamento pianistico della melodia. Realizzazione di parti di brevi forme pianistiche su tema dato. Realizzazione di brevi forme pianistiche su tema dato in stile Classico e Romantico, su modelli dati.</p> <p>Scrittura creativa (duo strumentale)</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT</p> <p>D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO</p> <p>A. SCHOENBERG, Funzioni strutturali dell'armonia, IL SAGGIATORE</p> <p>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</p>	<p>J. S. BACH: Corali a 4 parti</p> <p>W. A. MOZART, Sonate (o brani analoghi del periodo Classico)</p> <p>altre opere, a discrezione del docente</p>	<p>L'idoneità per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente</p>
<p>1° Anno</p>			
<p>2° Anno</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT</p> <p>D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO</p> <p>A. SCHOENBERG, Funzioni strutturali dell'armonia, IL SAGGIATORE</p> <p>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</p>	<p>J. S. BACH: Invenzioni a due e tre voci</p> <p>W. A. MOZART, Sonate per pianoforte</p> <p>F. MENDELSSOHN, Romanze senza parole</p> <p>R. SCHUMANN, scelta di pezzi brevi per pianoforte</p> <p>altre opere, a discrezione del docente</p>	<p>L'idoneità per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente</p>

Corso Propedeutico Afam (CPA) di COMPOSIZIONE DCP15 • a.a. 2018-19

<p>3° Anno</p>	<p>Teoria dell'armonia Riepilogo del programma svolto; - Allargamento dell'armonia tonale. Modelli di scale e di armonie non tonali (Scale pentatoniche, esatonali, ecc. armonie per quarte, neo-modalità, ecc.) Contrappunto Contrappunto a tre parti (fino alla quinta specie) – Tecniche contrappuntistiche, Canon, Contrappunto doppio. Invenzione a due e tre voci in stile bachiano (o Fughetta a tre voci). Analisi L'analisi finalizzata all'individuazione dei tratti stilistici. - La forma-sonata. - Forme brevi del primo romanticismo Esercitazioni di scrittura Contrappunto vocale fiorito a tre parti. Invenzioni a due e tre voci in stile bachiano (o Fughetta a tre voci). Realizzazione di brevi forme pianistiche su tema dato in stile Classico e Romantico, su modelli dati. Scrittura creativa (piccolo ensemble cameristico)</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO A. SCHOENBERG, Funzioni strutturali dell'armonia, LL SAGGIATORE <i>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</i></p>	<p>J. S. BACH: Invenzioni a tre voci (Sinfonie), Preludi, Fughette L. V. BEETHOVEN, Sonate per pianoforte Piccoli brani pianistici del periodo romantico Scelta di lieder per voce e pianoforte di Schubert, Mendelssohn, Schumann <i>altre opere, a discrezione del docente</i></p>	<p>L'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM COINCIDE CON L'ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO (vedi sotto)</p>
-----------------------	---	--	--	---

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone • Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

Corso Propedeutico Afam (CPA) di COMPOSIZIONE DCPL15 • a.a. 2018-19

PROGRAMMA di TEORIA RITMICA PERCEZIONE MUSICALE

XXXXX

XXXXX

PROGRAMMA di LETTURA DELLA PARTITURA

XXXXXX

XXXXXX

Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone • Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Corso Propedeutico Afam (CPA) di COMPOSIZIONE DCPL15 • a.a. 2018-19

Programma dell'ESAME DI AMMISSIONE al Triennio Accademico di COMPOSIZIONE DCPL15
(certificazione finale del Corso Propedeutico AFAM)

REQUISITI GENERALI

a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;

NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma

Accademico finale di Livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;

b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

ESAME DI AMMISSIONE

L'ammissione al Triennio Accademico di Livello in Composizione è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Gli studenti in possesso del Compimento Inferiore di Composizione o di Composizione Sperimentale, o del Diploma di Organo, (di V.O.D.) sono esentati dalle prove scritte.

PRIMA PROVA

1) Realizzazione di: contrappunto vocale fiorito a tre parti su Canto dato; oppure Esposizione e un divertimento di una Fuga strumentale o vocale a 4 voci su Soggetto dato; oppure Invenzione a tre voci in stile bachiano su Tema dato (tempo max 12 ore, in aula fornita di pianof.);

2) Composizione di un brano per pianoforte su incipit dato dalla commissione; (tempo max 12 ore, in aula fornita di pianof.)

3) Presentazione e discussione di almeno una composizione originale del candidato;

SECONDA PROVA

1) Lettura al pianoforte di due invenzioni a due voci di J.S.Bach; una sonatina di Clementi, Mozart, Dussek, Kuhlau o altri autori dello stesso periodo; un brano scritto in chiavi antiche; un'aria antica (con accenno della parte vocale)

2) Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale: fondamenti storici e teoria dell'armonia tonale, teoria e tecniche del contrappunto, storia e analisi delle forme musicali;

La commissione, esaminati i curricula dei candidati e visto l'esito delle prove di ammissione, può assegnare eventuali debiti formativi da assolvere, qualora ammessi, durante il primo anno di corso. I docenti delle discipline di base hanno facoltà se lo ritengono necessario, all'inizio del primo anno accademico, di sottoporre a verifica di livello gli studenti ammessi, indirizzando quelli non adeguatamente preparati verso corsi di carattere propedeutico (debiti formativi). Nel caso di debiti formativi rilevanti è possibile essere ammessi a frequentare un anno di corso propedeutico. Il riconoscimento di eventuali Crediti Formativi è riservato ai docenti e/o ai Consigli di Scuola delle varie discipline di insegnamento.