

Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Scuola di Direzione di coro e composizione corale

Corso Propedeutico Afam (CPA)

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE • DCPL33

a.a. 2019-20

Programma della prova di AMMISSIONE al corso propedeutico di DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

COLLOQUIO ATTITUDINALE E MOTIVAZIONALE

relativo alle abilità musicali generali:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura esptemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

relativo alla disciplina d'indirizzo:

1. Verifica della capacità analitica su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione;
2. Verifica della capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione;
3. Verifica delle conoscenze negli ambiti della Teoria Musicale e della Cultura musicale con eventuale presentazione di elaborati (lavori di scuola, esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni, orchestrazioni);

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE DCPL33 • CPA • PIANO DEGLI STUDI

			I ANNO	II ANNO	III ANNO
DI BASE	COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, Intonazione e ritmica (LC)	20 ore	20 ore	20 ore
CARATTERIZZANTI	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura (LI)	20 ore	20 ore	20 ore
CARATTERIZZANTI	COID/01 Direzione di coro	Direzione di coro (LI)	15 ore	15 ore	15 ore
CARATTERIZZANTI	COID/01 Composizione corale	Composizione corale (LI)	15 ore	15 ore	15 ore

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone • Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Corso Propedeutico Afam (CPA) di Direzione di coro e composizione corale DCP33 • a.a. 2019-20

Composizione corale • programma di studio				
	Obiettivi tecnici/ Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/doneità
1° Anno	<p>Teoria dell'armonia Riepilogo della teoria musicale di base finalizzata allo studio dell'armonia: Intervalli e loro rivolti; concetti di Armonia, Melodia, Ritmo, Timbro; accordi di tre suoni. - Le origini del suono: il principio fisico degli armonici - Introduzione storica al sistema tonale: le origini, i principali temperamenti, il Basso Continuo. - Le triadi - Successioni armoniche nel modo maggiore: collegamento degli accordi, regole di condotta delle parti Le funzioni tonali dell'armonia. - Il modo minore - L'armonia alla tastiera e il basso numerato - I rivolti delle triadi; il primo rivolto. - L'accordo di quarta e sesta - Le cadenze - Note estranee all'armonia - Funzione e struttura della melodia - Armonizzazione della melodia - Il ritmo armonico - Struttura armonica della frase - Gli accordi di settimana; la settimana di dominante - Le Dominanti secondarie - La modulazione - Accordi di settimana di varie specie sui vari gradi delle scale maggiori e minori. - Accordi dissonanti e risoluzioni eccezionali. - Le progressioni. - Le Imitazioni. Analisi Analisi armonica. - Analisi melodica (fraseologia e segmentazione) Esercitazioni di scrittura Scrittura a 4 parti; bassi d'armonia; - Armonizzazione delle melodie Scrittura creativa (strumento solo)</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT altri eventuali testi, a discrezione del docente, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</p>	<p>J. S. BACH: Corali a 4 parti</p>	<p>L'idoneità per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente</p>
2° Anno	<p>Teoria dell'armonia Riepilogo dei fondamenti dell'armonia tonale. - Funzioni strutturali dell'armonia. - L'armonia nel periodo Barocco. - L'armonia nel periodo Classico. - Principali accordi di Nona. - Accordi alterati; accordi di sesta aumentata, la Sesta Napoletana, ecc. Contrappunto Il contrappunto vocale. - Teoria della modalità. - Il Canto Gregoriano. Contrappunto a tre parti Analisi Gli elementi strutturali dell'armonia. - Integrazione dell'analisi armonica e melodica. Esercitazioni di scrittura Contrappunto vocale fiorito a due e tre parti. Esercizi di preparazione al vocalizzo per 1 e 2 voci con accompagnamento pianistico.</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT D. De La Motte, Manuale di Armonia, ASTROLABIO T. DUBOIS, Trattato di contrappunto e fuga. DIONISI-ZANOLINI, la tecnica del contrappunto Vocale del 500. MALCOM BOYD, Lo stile Palestriniano. T. GOTTI, Guida all'analisi della Polifonia Vocale. altri eventuali testi, a discrezione del docente,</p>	<p>LIEDER, di F. Schubert e R. Schumann altre opere, a discrezione del docente</p>	<p>L'idoneità per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente</p>

Conservatorio di Musica Licio Refice di Frosinone • Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Corso Propedeutico Afam (CPA) di Direzione di coro e composizione corale DCPL33 • a.a. 2019-20

		verranno comunicati all'inizio delle lezioni		
	Teoria dell'armonia	W. PISTON, Armonia. EDT		
	Riepilogo del programma svolto; - Allargamento dell'armonia tonale. Modelli di scale e di armonie non tonali (Scale pentatoniche, esatonali, ecc. armonie per quarte, neo-modalità, ecc.) Contrappunto Contrappunto a tre parti (fino alla quinta specie) – Tecniche contrappuntistiche, Canzonetta a tre voci miste nello stile rinascimentale.	D. De La Motte, Manuale di Armonia, ASTROLABIO T. DUBOIS, Trattato di contrappunto e fuga. DIONISI-ZANOLINI, la tecnica del contrappunto Vocale del 500. MALCOM BOYD, Lo stile Palestriniano. T. GOTTLI, Guida all'analisi della Polifonia Vocale. altri eventuali testi, a discrezione del docente, verranno comunicati all'inizio delle lezioni		L'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM COINCIDE CON L'ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO (vedi sotto)
3° Anno				

Direzione di Coro • programma di studio

	Obiettivi tecnici/ Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/ idoneità
	Gestualità tempi semplici, composti, irregolari.	B. MAZZOTTA, Elementi di Musica corale. A. ZECCHI, Il Direttore di Coro altri eventuali testi, a discrezione del docente, verranno comunicati all'inizio delle lezioni	Brani del '500.	L'idoneità per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente
1° Anno				
	Concertazione a due e tre voci di brani corali omoritmici.	B. MAZZOTTA, Elementi di Musica corale. A. ZECCHI, Il Direttore di Coro altri eventuali testi, a discrezione del docente, verranno comunicati all'inizio	Brani del '500.	L'idoneità per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita
2° Anno				

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone • Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Corso Propedeutico Afam (CPA) di Direzione di coro e composizione corale DCPL33 • a.a. 2019-20

		delle lezioni		dal singolo docente
3° Anno	Concertazione a tre e quattro voci di brani corali con imitazioni.	B. MAZZOTTA, Elementi di Musica corale. A. ZECCHI, <i>Il Direttore di Coro</i> <i>altri eventuali testi, a discrezione del docente, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</i>	Brani del '600.	L'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM COINCIDE CON L'ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO (vedi sotto)

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone • Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

Corso Propedeutico Afam (CPA) di Direzione di coro e composizione corale DCPL33 • a.a. 2019-20

PROGRAMMA di TEORIA RITMICA PERCEZIONE MUSICALE

XXXXX

XXXXX

PROGRAMMA di LETTURA DELLA PARTITURA

XXXXXX

XXXXXX

Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone • Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Corso Propedeutico Afam (CPA) di Direzione di coro e composizione corale DCPL33 • a.a. 2019-20

**Programma dell'ESAME DI AMMISSIONE al Triennio Accademico di Direzione di coro e
composizione corale DCPL33**

(certificazione finale del Corso Propedeutico AFAM)

REQUISITI GENERALI

a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;

NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma

Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;

b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

ESAME DI AMMISSIONE

L'ammissione al Triennio Accademico di I livello in Direzione di coro e composizione corale è subordinata al superamento di uno specifico esame. Gli studenti in possesso del diploma accademico di primo o secondo livello in Composizione, o del Compimento Inferiore di Composizione (di V.O.D.) sono esentati dalle prove scritte.

PRIMA PROVA

1) Realizzazione di 2 Contrappunti fioriti a 4 voci miste con scrittura nelle chiavi antiche, su canto dato assegnato dalla commissione (tempo massimo di 8 ore in aula fornita di Pianoforte);

2) Realizzazione di una esposizione di vocalizzo per voce e pianoforte su tema assegnato dalla commissione (tempo massimo di 8 ore, in aula fornita di pianoforte);

3) Presentazione di una breve composizione originale per coro a 4 voci miste. (facoltativo)

SECONDA PROVA

1) Lettura al pianoforte di due invenzioni a due voci di J.S.Bach; una sonatina di Clementi, Mozart, Dussek, Kuhlau o altri autori dello stesso periodo; un brano scritto in chiavi antiche; un'aria antica (con accento della parte vocale).

2) Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale: fondamenti storici e teoria dell'armonia tonale, teoria e tecniche del contrappunto, storia e analisi delle forme musicali;

La commissione, esaminati i curricula dei candidati e visto l'esito delle prove di ammissione, può assegnare eventuali debiti formativi da assolvere, qualora ammessi, durante il primo anno di corso. I docenti delle discipline di base hanno facoltà se lo ritengono necessario, all'inizio del primo anno accademico, di sottoporre a verifica di livello gli studenti ammessi, indirizzando quelli non adeguatamente preparati verso corsi di carattere propedeutico (debiti formativi). Nel caso di debiti formativi rilevanti è possibile essere ammessi a frequentare un anno di corso propedeutico. Il riconoscimento di eventuali Crediti Formativi è riservato ai docenti e/o ai Consigli di Scuola delle varie discipline di insegnamento.