

Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

Scuola di Direzione d'Orchestra

Corso Propedeutico Afam (CPA)

DIREZIONE D'ORCHESTRA • DCPL22

a.a. 2019/2020

Programma della prova di AMMISSIONE al CORSO PROPEDEUTICO di DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22

COLLOQUIO ATTITUDINALE E MOTIVAZIONALE

relativo alle abilità musicali generali:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

relativo alla disciplina d'indirizzo:

1. Verifica della capacità analitica su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione;
2. Verifica della capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione;

DIREZIONE D'ORCHESTRA COID/02 CPA • PIANO DEGLI STUDI

			I ANNO	II ANNO
DI BASE	COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, Intonazione e ritmica (LC)	20 ore	20 ore
CARATTERIZZANT I	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura (LI)	10 ore	10 ore
CARATTERIZZANT I	CODC/01 COMPOSIZIONE	Tecniche compositive (LI)	20 ore	20 ore
CARATTERIZZANT I	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	Tecniche di Direzione d'Orchestra (LI)	30 ore	30 ore

Corso Propedeutico Afam (CPA) di DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22 • A.A. 2019-20

CPA Direzione D'orchestra • Tecniche di direzione d'orchestra • programma di studio				
	Obiettivi tecnici/ Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/Idoneità
1° Anno	<p>Direzione d'Orchestra Gestualità tempi semplici e composti.</p> <p>Lo stile classico : Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven.</p> <p>Analisi per Direzione d'Orchestra Analisi armonica, melodica, fraseologia, strutturale, orchestrale e degli attacchi.</p> <p>Strumenti a supporto della didattica: Pianoforte, Orchestra, Videocamera</p>	<p>Hermann Scherchen: "Manuale del Direttore d'Orchestra" - Curci edizioni</p> <p>Nicola Samale: "Metodo per la Direzione d'Orchestra" – dispense</p> <p>Walter Piston : "Armonia" - EDT edizioni</p>	<p>Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven:</p> <p>Varie sinfonie a discrezione del docente</p>	<p>L'idoneità per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente</p>
2° Anno	<p>Direzione d'Orchestra Gestualità tempi irregolari.</p> <p>Lo stile classico : Il repertorio sinfonico da Franz Schubert a Igor Strawinsky.</p> <p>Analisi per Direzione d'Orchestra Analisi armonica, melodica, fraseologia, strutturale, orchestrale e degli attacchi.</p> <p>Strumenti a supporto della didattica: Pianoforte, Orchestra, Videocamera</p>	<p>Hermann Scherchen: "Manuale del Direttore d'Orchestra" - Curci edizioni</p> <p>Nicola Samale: "Metodo per la Direzione d'Orchestra" – dispense</p> <p>Walter Piston : "Armonia" - EDT edizioni</p>	<p>Vari brani tratti dalle Opere Romantiche e/o Moderne.</p>	<p>L'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM COINCIDE CON L'ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO (vedi sotto)</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone • Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Corso Propedeutico Afam (CPA) di DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22 • A.A. 2019-20

PROGRAMMA di TECNICHE COMPOSITIVE

Teoria dell'armonia

Intervalli e loro rivolti; concetti di Armonia, Melodia, Ritmo, Timbro; accordi di tre suoni. - Le origini del suono: il principio fisico degli armonici - Introduzione storica al sistema tonale: le origini, i principali temperamenti, il Basso Continuo. - Le triadi - Successioni armoniche nel modo maggiore: collegamento degli accordi, regole di condotta delle parti. Le funzioni tonali dell'armonia. - Il modo minore - L'armonia alla tastiera e il basso numerato - I rivolti delle triadi; il primo rivolto. - L'accordo di quarta e sesta - Le cadenze - Note estranee all'armonia - Funzione e struttura della melodia - Armonizzazione della melodia - Il ritmo armonico - Struttura armonica della frase - Gli accordi di settima; la settima di dominante - Le Dominanti secondarie - La modulazione - Accordi di settima di varie specie sui vari gradi delle scale maggiori e minori. - Accordi dissonanti e risoluzioni eccezionali. - Le progressioni. - Le Imitazioni. L'armonia nel periodo Barocco. - L'armonia nel periodo Classico. - Principali accordi di Nona. - Accordi alterati, accordi di sesta aumentata, la Sesta Napoletana, ecc.

Analisi: Analisi armonica - Analisi melodica (fraseologia e segmentazione)

Esercizi di scrittura: Scrittura a 4 parti; bassi d'armonia; Armonizzazione delle melodie; Corale bachiano a 4 parti.

PROGRAMMA di TEORIA RITMICA PERCEZIONE MUSICALE

XXXXXX

PROGRAMMA di LETTURA DELLA PARTITURA

XXXXXX

XXXXXX

Programma dell'ESAME DI AMMISSIONE al Triennio Accademico di DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22
(certificazione finale del Corso Propedeutico AFAM)

REQUISITI GENERALI

a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;

NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma

Accademico finale di Livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;

b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

ESAME DI AMMISSIONE

L'ammissione al Triennio Accademico di Livello in Direzione d'orchestra è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Gli studenti in possesso del diploma accademico di primo o secondo livello in Composizione, o del Compimento Inferiore di Composizione o di Composizione Sperimentale o del Diploma di Organo, (di V.O.D.) sono esentati dalle prove scritte.

PRIMA PROVA

1) Realizzazione di un Corale a 4 parti in stile bachiano, su melodia di Soprano data dalla Commissione, nel tempo massimo di 8 ore, in aula fornita di pianoforte.

2) Analisi formale, segmentata, armonica, melodica, fraseologica e degli attacchi di un movimento di sinfonia classica o romantica proposta dalla Commissione, nel tempo massimo di 8 ore, in aula fornita di pianoforte.

3) Prova di Concertazione e Direzione (con Orchestra o con un Pianoforte) comprendente uno o più fra i seguenti brani obbligatori a scelta della commissione: a) E. Elgar: Serenata per archi op.20 2° movimento b) W. A. Mozart: Eine kleine Nachmusik Kv.525 - 2°, 3°, 4° movimento/i c) W. A. Mozart: Adagio e Fuga per archi Kv. 546 (solo l' "Adagio").

SECONDA PROVA

1) Lettura al pianoforte di due invenzioni a due voci di J.S.Bach; una sonatina di Clementi, Mozart, Dussek, Kuhlau o altri autori dello stesso periodo; un brano scritto in chiavi antiche; un'aria antica (con accenno della parte vocale).

2) Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale: fondamenti storici e teoria dell'armonia tonale, teoria e tecniche del contrappunto, storia e analisi delle forme musicali;

La commissione, esaminati i curricula dei candidati e visto l'esito delle prove di ammissione, può assegnare eventuali debiti formativi da assolvere, qualora ammessi, durante il primo anno di corso. I docenti delle discipline di base hanno facoltà se lo ritengono necessario, all'inizio del primo anno accademico, di sottoporre a verifica di livello gli studenti ammessi, indirizzando quelli non adeguatamente preparati verso corsi di carattere propedeutico (debiti formativi). Nel caso di debiti formativi rilevanti è possibile essere ammessi a frequentare un anno di corso propedeutico. Il riconoscimento di eventuali Crediti Formativi è riservato ai docenti e/o ai Consigli di Scuola delle varie discipline di insegnamento.