



Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nel Conservatorio di Musica di Frosinone ex D.M. 180/2023 – nel settore artistico disciplinare CODI/16 (TROMBA) Verbale di primo insediamento. Criteri di valutazione dei titoli e della prova d'esame.

Il giorno 23 Ottobre 2024, alle ore 14, si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di un docente di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) CODI/16 TROMBA, nominata con Decreto Direttoriale n.6/2023, per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame. La commissione è composta dal M° Antonio Farallo (presidente), M° Francesco Del Monte, M° Roberto Antinolfi.

Il responsabile del procedimento, in qualità di segretario verbalizzante, è il dott. Pierluigi Folcarelli. La commissione procede alla determinazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali e dei criteri di valutazione della prova pratica.

1) Criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali

Preso atto che la definizione dei titoli artistici, culturali e professionali secondo il D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. n) è contenuta nell'articolo 8 del bando alla tabella B3 (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD), la commissione procede all'individuazione dei sottoelencati criteri di valutazione.

A ciascuno dei venti titoli presentati verrà assegnato un punteggio secondo i criteri sotto definiti.

Criteri generali

Per l'attività concertistica si valuterà:

- la rilevanza degli enti e delle associazioni concertistiche in cui l'attività è stata svolta (anche in relazione alla varietà geografica e al carattere nazionale/internazionale);
- il ruolo ricoperto (solista, Orchestrale);
- nella musica d'insieme e orchestrale, la rilevanza dell'ensemble (cameristico o orchestrale) di cui si è fatto parte;
- la varietà e la qualità del repertorio eseguito.

Per le incisioni discografiche si valuterà:

- il ruolo ricoperto (solista, Orchestrale);
- il contributo relativo alla ricerca e alla valorizzazione di repertori inediti;
- la rilevanza nazionale/internazionale delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico (provviste di codice ISBN) si valuterà:

- l'attinenza con la materia di insegnamento in oggetto;
- la rilevanza nazionale/internazionale delle riviste e delle case editrici.



Per l'attività di docenza in masterclass e seminari si terrà conto:

- della rilevanza nazionale o internazionale dell'istituzione organizzatrice.

Per il conseguimento di premi in concorsi di esecuzione si terrà conto:

- dell'attinenza al settore disciplinare in oggetto e della rilevanza nazionale o internazionale del concorso.

Considerati i criteri generali di cui sopra si è quindi proceduto a definire i punteggi relativi a ogni singola attività, riassunti nella tabella seguente.

Concerti	come solista	presso istituzioni di rilevanza internazionale	da 0,9 a 0,7
		presso istituzioni di rilevanza nazionale	da 0,6 a 0,3
		presso istituzioni di rilevanza locale	da 0,3 a 0,1
	Come Orchestrale	presso istituzioni di rilevanza internazionale	da 0,7 a 0,5
		presso istituzioni di rilevanza nazionale	da 0,5 a 0,3
		presso istituzioni di rilevanza locale	0,1
Masterclass e seminari	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	presso istituzioni di rilevanza internazionale	da 1,0 a 0,7
		presso istituzioni di rilevanza nazionale	da 0,7 a 0,5
		presso istituzioni di rilevanza locale	da 0,3 a 0,15



	se inerenti marginalmente al proprio ambito disciplinare	presso istituzioni di rilevanza internazionale	da 0,5 a 0,35
		presso istituzioni di rilevanza nazionale	da 0,35 a 0,2
		presso istituzioni di rilevanza locale	0,15
Premi ottenuti in concorsi di TROMBA		concorsi di rilevanza internazionale	da 1,2 a 0,9
		concorsi di rilevanza nazionale	0,6
		concorsi di rilevanza locale	0,2
Registrazioni	come solista	per etichette di rilevanza internazionale	da 0,9 a 0,7
		per etichette di rilevanza nazionale	da 0,6 a 0,4
	come Orchestrale	per etichette di rilevanza internazionale	da 0,5 a 0,2
		per etichette di rilevanza nazionale	0,3
Pubblicazioni a carattere didattico (monografie)	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	per editori di rilevanza internazionale	1,2
		per editori di rilevanza nazionale	1,0
Recensioni di concerti e registrazioni discografiche su riviste specializzate	a diffusione internazionale		0,5
	a diffusione nazionale		0,3



2) Criteri di valutazione della prova d'esame.

prova didattica a carattere teorico-pratico

Visti i criteri generali di valutazione della prova didattica definiti dal bando, la commissione stabilisce che la prova consisterà nello svolgimento di una lezione di ca. 30 minuti, al termine della quale il candidato verrà invitato a illustrare le scelte didattiche, contenutistiche e metodologiche adottate.

Nello svolgimento della lezione, il candidato dovrà dare prova delle seguenti abilità e competenze:

- Capacità di progettazione dell'attività didattica;
- Capacità di riconoscere e affrontare correttamente le specifiche problematiche tecniche e interpretative dello studente;
- Capacità di adeguare il contenuto della lezione al livello dello studente (triennio o biennio);
- Capacità di interazione con lo studente;
- Conoscenza delle prassi storiche, capacità di valutarne l'adozione anche in maniera critica in relazione ai mutati contesti estetici e performativi;
- Chiarezza espositiva;
- Pertinenza ed efficacia delle scelte didattiche e metodologiche adottate.

Verrà assegnato un giudizio sintetico e un relativo punteggio alla prestazione del candidato per ciascuna delle suddette abilità e competenze:

- Insufficiente: da 0 a 5,99 punti;
- Sufficiente: da 6 a 7 punti;
- Buono: da 7,01 a 8 punti;
- Ottimo: da 8,01 a 9 punti;
- Eccellente: 10 punti;

Alle ore 18.00 la seduta è tolta.

Letto, firmato e sottoscritto.

Presidente M°Antonio Farallo
Commissario M°Francesco Del Monte
Commissario M°Roberto Antinolfi
Segretario verbalizzante: Dott. Pierluigi Folcarelli