

Conservatorio di Musica L. Refice di Frosinone

Scuola di Musica Elettronica
Triennio di Musica Elettronica
Settore: COME/04
Campo Disciplinare: Elettroacustica I e II
Programmi del prof. Francesco Paris

ELETTROACUSTICA I ME

- Le DAW – Protools
- Creazione di progetti di registrazione in Protools, destinati ai diversi ambiti di applicazione industriale: Musica – Cinema – Televisione - Web
- I menù di Protools
- Gli shortcut di Protools
- Gestione delle differenti tipologie di tracce in Protools: Audio – Aux - Midi – Instrument – VCA – Master
- I Plug in insert e Audiosuite
- Struttura del gain in Protools
- Gestione del video in Protools
- Le funzioni di Import: audio, video, midi, groups, session data, omf, aaf.
- Le funzioni di export e conversione in uscita di tracce, clips, progetti interi – Bounce su Quick time – Bounce offline – Tipologie di Rulers – Il Timecode
- La matrice di Protools: gestione ingressi, uscite, bus, memorizzazione e recall
- Playback Engine menu
- Gestione delle automazioni in Protools

Prova di esame: Relazione scritta su argomento fornito dal docente - prova pratica su argomenti trattati - colloquio orale.

Supporto di studio suggerito: Appunti delle lezioni - Dispense fornite dal docente – Manuale della registrazione sonora - Musica Elettronica e Sound Design – Manuali di Protools - MITB

ELETTROACUSTICA II ME

- Microfoni, caratteristiche costruttive: carbone, piezo-ceramico, bobina mobile, nastro, condensatore. Pressione, Gradiente di pressione, Velocità
- Microfoni, diagrammi polari
- Registrazione di strumenti in tecnica “close miking” in ambienti controllati e in ambienti “critici”
- Tecniche di ripresa microfonica mono e stereo.
- Applicazioni pratiche di registrazione su strumenti a percussione con microfoni dinamici e a condensatore
- Registrazione di una batteria da tre a nove microfoni nelle diverse configurazioni standard e sperimentali.
- RegISTRAZIONI solistiche di un pianoforte a coda con diverse configurazioni microfoniche
- Il mixer analogico – il mixer digitale – la superficie di controllo – cenni generali
- La struttura del gain in un mixer analogico
- Gestione delle matrici di assegnazione nei sistemi digitali
- Processori di dinamica. Compressori, espansori
- Tecniche base di spazializzazione.
- Esercitazioni di editing – approfondimento degli shortcuts.
- Routing dei bus per effetti, monitoring, e per la gestione del routing parallelo.
- Uso degli strumenti virtuali in Protools
- Approfondimento dell'uso dei processori a convoluzione.
- Applicazione delle risposte all'impulso.
- Strumenti virtuali mono e multitimbrici
- Produzione di una cover di un brano POP, come esercitazione pratica su DAW e processori digitali

Prova di esame: *Relazione scritta sul progetto realizzato- Analisi dei progetti di produzione e ascolto del risultato - colloquio orale.*

Supporto di studio suggerito: *Appunti delle lezioni - Dispense fornite dal docente – Manuale della registrazione sonora - Musica Elettronica e Sound Design – Manuali di Protools - MITB*