

Conservatorio di Musica L. Refice di Frosinone

Scuola di Musica Elettronica

Biennio Tecnico del Suono

Settore: COME/04

Campo Disciplinare: Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I e II

Programmi del prof. Francesco Paris

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I

- Approfondimento dei sistemi utilizzati nella realizzazione di risposte all'impulso di ambienti, materiali, dispositivi e strumenti musicali
- Approfondimento dei processi di convoluzione e deconvoluzione
- Spazializzazione binaurale – creazione di ambientazioni tramite convoluzione per il sound design
- Realizzazione di risposte all'impulso per generazione di suoni esplosivi inarmonici
- Realizzazione di risposte all'impulso tramite generazione e ripresa di segnali sweep sinusoidali
- I microfoni Soundfield
- Audio Ambisonics
- Riprese video a 360° con audio Soundfield
- Gestione di progetti Ambisonics, in Protools e Reaper
- Editing video/audio di un progetto dimostrativo di video immersivo per VR

***Prova di esame:** Relazione scritta sul lavoro di produzione svolto – Visione/ascolto del video prodotto nei differenti formati*

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II

Approfondimento dell'uso di plug in per audio in Ambisonics

Realizzazione di un video musicale in 360° e audio Soundfield, in ambienti differenti

Editing e sincronizzazione del brano registrato con software a scelta dell'allievo

Realizzazione delle risposte all'impulso degli ambienti relativi alle riprese effettuate, nei formati: stereo, binaurale e soundfield

Applicazione delle risposte all'impulso realizzate, tramite processori a convoluzione adatti

Export dell'audio, nei formati: 5.1 – stereo e binaurale

Finalizzazione del progetto, e preparazione del risultato per la pubblicazione su You Tube

***Prova di esame:** Relazione scritta sul lavoro di produzione svolto – Visione/ascolto del video*

prodotto nei differenti formati