

Conservatorio di Musica L. Refice di Frosinone  
Scuola di Musica Elettronica  
Triennio Indirizzo Musica Elettronica e Tecnico di Sala di Registrazione  
Settore: Storia della Musica Elettroacustica (CODM/05)

**Campo Disciplinare:** Storia della Musica Elettroacustica  
**Nome del corso:** Storia della musica elettroacustica (ME 1) 18 ore 3 crediti  
**Nome del corso:** Storia della musica elettroacustica (TdS 2) 18 ore 3 crediti

PROGRAMMA I ANNO ME (unica annualità)  
e  
PROGRAMMA II ANNO TdS (unica annualità)

(Prof. Antonino Chiaramonte)

Le invenzioni tecnologiche tra la fine dell'800 e i primi del '900: la registrazione.  
I primi strumenti elettrici: Telharmonium, Theremin, Melochord, Trautonium, Onde Martenot.  
I precursori della musica elettroacustica: Il Futurismo ed il manifesto futurista, Luigi Russolo e l'Arte dei rumori, gli intonarumori.  
Edgard Varèse: nuovi strumenti per nuova musica, *Ionisation*, *Poème électronique*, *Déserts*.  
- Ascolti relativi agli argomenti trattati

### **1948/55**

La musica concreta a Parigi: Pierre Schaeffer e il GRM. La manipolazione di suoni concreti.  
La musica elettronica dello studio di Colonia: Karlheinz Stockhausen e la sintesi del suono a partire da sinusoidi.  
Lo studio di Fonologia della RAI di Milano: Berio, Maderna, Nono.  
Il serialismo e gli anni di Darmstadt.  
- Ascolti relativi agli argomenti trattati

### **Anni '50/'60**

La diffusione della musica elettronica nei paesi dell'Europa dell'est, Europa del nord e Gran Bretagna.  
La musica elettronica negli Stati Uniti. La *Tape Music*: John Cage.  
La computer music in USA: i Bell Laboratories, Max Mathews, Jean-Claude Rissett.  
Iannis Xenakis: la musica stocastica, la composizione assistita al computer.  
- Ascolti relativi agli argomenti trattati

### **Anni '70**

L'Ircam a Parigi: Pierre Boulez e Giuseppe di Giugno.  
I sintetizzatori sperimentali: il sistema 4x.  
Nuovi metodi di sintesi: sintesi FM e sintesi granulare.  
Il tempo reale.  
- Ascolti relativi agli argomenti trattati

## Anni '80

La diffusione del sintetizzatore ed i campionatori.  
Lo standard MIDI.  
La sintesi granulare: in tempo differito e in tempo reale.  
Le workstation hardware.  
Il CD  
Max/MSP  
- Ascolti relativi agli argomenti trattati

## Anni '90

La diffusione del personal computer.  
La musica in tempo reale.  
I software musicali.  
Le interfacce di controllo.  
- Ascolti relativi agli argomenti trattati

## Anni 2000

Le interfacce esecutive per il *live electronics*.  
Le interfacce gestuali.  
La musica su internet.  
La spazializzazione del suono nel corso dei decenni.  
*L'Intermedialità*: musica, video, danza, poesia.  
- Ascolti relativi agli argomenti trattati

BIBLIOGRAFIA essenziale consigliata.

**G. Fronzi**; *Electrosound, Storia ed estetica della musica elettroacustica*. Torino, EDT, 2013  
**F. Galante, N. Sani**; *Musica espansa*. Lucca, Ricordi LIM, 2000  
**H. Pousseur** (a cura di); *La musica elettronica*. Milano, Feltrinelli, 1976  
**A. Gentilucci**; *Introduzione alla musica elettronica*. Milano, Feltrinelli, 1983  
**P. Manning**; *Electronic and Computer Music*. Oxford University Press, 2004.  
**J. Chadabe**; *Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music*. Upper Saddle River, NJ, Prentice Hall, 1996  
Appunti del docente.

## PROGRAMMA IDONEITÀ

Prova scritta: presentazione di un elaborato scritto di minimo 3000 parole su un argomento concordato con il docente.