

Conservatorio di Musica L. Refice di Frosinone

Scuola di Musica Elettronica  
Trienni Musica Elettronica e Tecnico del Suono

**Settore:** Lingua Straniera (CODL/02)

**Campo Disciplinare:** Lingua Straniera Comunitaria – I e II annualità 18 ore)

**Nome del Corso:** Inglese tecnico per Musica Elettronica e Tecnico del Suono  
(Prof. Alessandro Cipriani)

### **Programma per i corsi di Lingua straniera (inglese tecnico) I e II per i corsi di Musica Elettronica e Tecnico del Suono**

#### **Lingua Straniera I Anno: Fondamenti di Inglese Tecnico per l'Audio**

Obiettivi del Primo Anno:

- Acquisire il vocabolario base e le competenze per descrivere in inglese i processori di dinamica.
- Comprendere e utilizzare espressioni tecniche comuni in contesti di produzione audio.

Struttura del Primo Anno (18 ore totali)

Modulo 1: Introduzione al Vocabolario Tecnico di Base (6 ore)

Obiettivi:

- Introduzione al lessico fondamentale dell'audio: frequenze, dinamiche, tempo, ampiezza.
- Comprendere e utilizzare i termini chiave relativi ai processori audio.

Contenuti:

- Breve panoramica su processori di dinamica, riverberi, delay ed equalizzatori.
- Lettura e discussione di brevi descrizioni di strumenti audio in inglese.
- Esercizi di comprensione di testi tecnici di base (manuali semplici, tutorial).
- Attività pratiche:
  - Esercizi di ascolto di semplici video tutorial in inglese.
  - Traduzione orale di brevi testi tecnici dall'inglese all'italiano e viceversa.

Modulo 2: Processori di Dinamica (12 ore)

Obiettivi:

- Acquisire il vocabolario specifico legato ai compressor e ai processori di dinamica.
- Essere in grado di spiegare le funzioni principali di un compressore in inglese.

- Contenuti:

- Termini chiave: compressore, threshold, ratio, attacco, rilascio, knee,
- Descrizione del funzionamento di un compressore upward e downward.
- Descrizione del funzionamento di un expander upward e downward.
- Descrizione del funzionamento di un noise gate, limiter e live normalizer.
- Descrizione del processo di compressione parallela e side-chain.

- Attività pratiche:

- Ascolto di esempi audio che mostrano il funzionamento di un compressore.
- Breve simulazione di una conversazione tecnica in cui si descrive l'uso di un processore di dinamica scelto dal docente.

---

#### **Lingua Straniera II Anno: Fondamenti di Inglese Tecnico per l'Audio**

Obiettivi del Secondo Anno:

- Acquisire il vocabolario base e le competenze per descrivere in inglese equalizzatori, riverberi e linee di ritardo
- Partecipare a conversazioni tecniche semplici e presentare progetti audio utilizzando il vocabolario corretto.

Struttura del Secondo Anno (18 ore totali)

Modulo 1:

- Comprendere e spiegare l'uso pratico di equalizzatori in contesti di mixaggio.
- Contenuti:
  - Revisione del vocabolario specifico: compressor, expander, gate.
  - Lettura e discussione di casi di studio semplici sull'uso dei processori di dinamica.

Modulo 1: Riverberi e Linee di Ritardo (6 ore)

- Obiettivi:
  - Acquisire il vocabolario base per descrivere il funzionamento di riverberi e delay.
  - Comprendere come spiegare in inglese l'applicazione di questi effetti in vari contesti.
- Contenuti:
  - Termini chiave: riverbero (decadimento, pre-delay, mix wet/dry), delay (tempo, feedback, tap tempo).
  - Differenze tra riverbero e delay e loro utilizzo in contesti sonori.
  - Lettura di brevi descrizioni di plugin di riverbero e delay.
- Attività pratiche:
  - Ascolto di esempi pratici di effetti di riverbero e delay.
  - Verbalizzare brevi descrizioni in inglese dell'uso di un riverbero o di una linea di ritardo.

Modulo : Equalizzatori e Tecniche di Mixaggio (6 ore)

- Obiettivi:
  - Acquisire il vocabolario relativo agli equalizzatori.
  - Comprendere e spiegare l'utilizzo di equalizzatori in un contesto di mixaggio.
- Contenuti:
  - Revisione dei tipi di equalizzatori: parametrici, grafici, shelving.
  - Analisi di esempi audio in cui l'equalizzazione è stata applicata.
- Attività pratiche:
  - Esercizi di ascolto: riconoscere le modifiche apportate da un equalizzatore su diversi segnali audio.
  - Presentare oralmente brevi descrizioni tecniche in inglese su come è stato utilizzato un equalizzatore in un mix.

Risultati Attesi:

Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di:

- Utilizzare correttamente il vocabolario inglese tecnico legato ai processori di dinamica, riverberi, delay ed equalizzatori.
- Partecipare a discussioni tecniche di base in inglese e descrivere l'applicazione pratica di questi strumenti in contesti professionali.
- Comprendere e leggere manuali tecnici e brevi articoli in inglese relativi agli strumenti di produzione audio.

Questo programma compatto è progettato per fornire una formazione linguistica di base su questi argomenti, concentrandosi su attività pratiche e studio del vocabolario specifico.

#### Modalità di Verifica

- Primo Anno: Idoneità basata sulla partecipazione attiva alle lezioni e test di dialogo sui temi trattati
- Secondo Anno: Idoneità basata sulla partecipazione attiva alle lezioni e test di dialogo sui temi trattati

Testi di riferimento: Cipriani, A., Giri, M. *Electronic Music and Sound Design* voll. 1, 2, 3. Roma: Contemponet