

Conservatorio di Musica L. Refice di Frosinone

Scuola di Musica Elettronica

Trienni Musica Elettronica e Tecnico del Suono

Settore: Composizione per la Musica Applicata alle Immagini (CODC/02)

Campo Disciplinare: Composizione per la Musica Applicata alle Immagini - I annualità 27 ore)
(Prof. Alessandro Cipriani)

Programma per i Corsi di Musica Elettronica e Tecnico del Suono

Modulo 1: Introduzione ai Concetti di Texture e Gesture Audiovisivi

1. Texture Audiovisiva

- Definizione e funzione delle texture visive e sonore
- Esempi pratici di texture audiovisiva nei film e video

2. Gesture Audiovisivi

- Il concetto di gesto in musica e nel linguaggio audiovisivo
- Analisi di gesti audiovisivi e la loro funzione espressiva

Modulo 2: Uso del Suono Metaforico e Relazione Audio-Video Concettuale

1. Suono Metaforico

- Come il suono può rappresentare concetti astratti o metafore
- Esempi di suono metaforico in cinema e arte audiovisiva

2. Relazione Concettuale tra Audio e Video

- Analisi della relazione tra elementi sonori e visivi a livello simbolico e concettuale
- Studio di opere che esplorano l'interazione tra immagine e suono

Modulo 3: L'Objetto Audiovisivo e Separazione fra Corpo e Suono

1. Oggetto Audiovisivo

- Definizione dell'oggetto audiovisivo come entità unica
- Riconoscimento degli elementi visivi e sonori come componenti di un unico oggetto audiovisivo

2. Separazione tra Corpo e Suono

- Esplorazione della disconnessione tra presenza visiva (corpo) e il suono
- Esempi di separazione o fusione tra corpo e suono nei media audiovisivi

Modulo 4: Processi di Scambio tra le Aree Sonore e Livelli Diegetici

1. Scambio di Funzioni nella Colonna Sonora

- Ruoli e funzioni di dialoghi, effetti sonori e musica
- Come le aree sonore si scambiano funzioni in narrazione audiovisiva

2. Transizioni tra Suono Diegetico, Extradiegetico e Livelli Interni

- Differenza tra suono diegetico e extradiegetico
- Processi di fusione e transizione tra i vari livelli sonori

Modulo 5: Contrappunto Audiovisivo e Contrasto tra Suono e Immagine

1. Contrappunto Audiovisivo

- Definizione e analisi di esempi di contrappunto tra suono e immagine
- Come il contrasto tra suono e immagine può generare significati nuovi

2. Separazione e Contrasto fra Suono e Immagine

- Esempi di disconnessione o divergenza tra immagine e suono
- Ruolo del contrasto audiovisivo nel creare tensione o ironia

Modulo 6: Musica per gli Occhi, Cinema per l'Orecchio, Spazio e Interattività

1. Musica per gli Occhi e Cinema per l'Orecchio

- Analisi di film che enfatizzano l'esperienza visiva come musicale
- Studio di opere in cui l'esperienza uditiva crea l'immagine

2. Spazio e Interattività

- Cenni sul concetto di spazio audiovisivo e interazione con lo spettatore
- L'interattività come mezzo espressivo nell'arte audiovisiva contemporanea

Modulo 7: Assegnazione agli studenti di un'analisi audiovisiva di una sezione di un film, e discussione dei Loro Lavori

1. Ascolto/Visione dei Lavori degli Studenti

- Analisi critica di alcuni progetti audiovisivi realizzati dagli studenti

2. Discussione e Feedback dal Docente

- Discussione collettiva sulle analisi effettuate
- Suggerimenti e approfondimenti basati sui lavori presentati

Idoneità: presentazione dei lavori di analisi audiovisiva dei singoli studenti

Questo programma prevede un bilanciamento tra concetti teorici, esempi concreti e una fase pratica di discussione, tenendo conto della complessità delle dinamiche audiovisive e delle interazioni fra suono e immagine.