

Conservatorio di Musica L. Refice di Frosinone
Scuola di Musica Elettronica
Bienni di Musica Elettronica e Tecnico del Suono

Settore: Conoscenza Lingua Straniera (CODL/02)

Disciplina: Lingua Straniera Comunitaria ad Indirizzo Specialistico (Inglese)

18 ore 2 crediti.

(Prof. Antonino Chiaramonte)

Descrizione del Corso

Il corso, di natura monografica, è rivolto agli studenti del primo e secondo anno dei corsi di Biennio in Musica Elettronica e Tecnico del Suono. L'obiettivo principale è sviluppare competenze linguistiche specialistiche attraverso la lettura, analisi e discussione di testi tecnici e accademici in lingua inglese nel campo della musica elettronica, tecnologia audio e discipline correlate.

Organizzazione e Prerequisiti

- Le lezioni si svolgono con cadenza quindicinale
- Prerequisiti linguistici: conoscenza base dell'inglese tecnico acquisita durante il Triennio di Musica Elettronica o Tecnico del Suono

Metodologia Didattica

- Lettura guidata di testi specialistici in lingua inglese
- Esercizi di pronuncia e comprensione
- Traduzione dall'inglese all'italiano di passaggi significativi
- Discussioni in classe sui contenuti tecnici e teorici
- Costruzione di un vocabolario specialistico nel campo audio/musicale

Obiettivi Formativi

1. Acquisire familiarità con la letteratura tecnica in lingua inglese
2. Sviluppare un vocabolario specialistico nel campo della musica elettronica e tecnologia audio
3. Migliorare la capacità di comprensione e discussione di testi tecnici in inglese
4. Potenziare le abilità di traduzione tecnica dall'inglese all'italiano

Bibliografia di Riferimento

La bibliografia viene aggiornata annualmente in collaborazione con gli studenti. Alcuni testi fondamentali utilizzati includono:

- D.I. Huber e R.E. Runstein - "Modern Recording Techniques"
- Jason Jerald - "The VR Book: Human-Centered Design for Virtual Reality"
- Louise Harris - "Composing Audiovisually: Perspectives on Audiovisual Practices and Relationships"
- Bruce Bartlett - "On-Location Recording Techniques"
- Kathryn Kalinak - "Film Music: A Very Short Introduction"
- Curtis Roads - "Composing Electronic Music: A New Aesthetic"
- Theodor W. Adorno, Hanns Eisler - "Composing for the Films"

Modalità di Verifica

- **Primo Anno:** Idoneità basata sulla partecipazione attiva alle lezioni e sulla comprensione dei testi trattati
- **Secondo Anno:** Esame finale consistente nella traduzione di un testo specialistico di 5000 parole, scelto dallo studente in accordo con il docente

Risultati Attesi

Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di:

- Leggere e comprendere testi tecnici in inglese nel proprio ambito di specializzazione
- Discutere argomenti complessi relativi alla musica elettronica e alla tecnologia audio
- Tradurre efficacemente testi specialistici dall'inglese all'italiano
- Utilizzare con proprietà il vocabolario tecnico del settore in lingua inglese