

I CORSI DI POPULAR MUSIC DEL CONSERVATORIO LICINIO REFICE DI FROSINONE.

Il Conservatorio di Frosinone è stato il primo conservatorio di Stato ad attivare sperimentalmente un triennio di Jazz indirizzato nei contenuti didattici verso la Popular Music. Ciò avveniva nell'ormai lontano anno accademico 2003-04 per iniziativa dei docenti Stefano Caturelli ed Ettore Fioravanti, all'epoca coordinatore del corso di Jazz. Da allora il corso ha gradualmente percorso il lento iter burocratico che lo ha condotto allo stato attuale di corso ordinamentale presente in molti conservatori di Stato. **I trienni ordinamentali attivi in questo momento presso il Conservatorio di Frosinone sono cinque: Basso elettrico pop-rock, Batteria e Percussioni pop-rock, Canto pop rock, Chitarra pop-rock e Pianoforte e Tastiere Elettroniche pop-rock.** I corrispondenti Bienni superiori sono attivi a partire dall'anno accademico 2019-20.

N.B. Non sono attivi – sebbene autorizzati dal Ministero – i corsi di Triennio e di Biennio di Composizione pop-rock). Non è più attivo dall'AA 2023-24 il corso propedeutico di Pianoforte e Tastiere Elettroniche pop-rock, unico CPA (corso propedeutico accademico) di Popular Music presente nella struttura didattica dell'Istituto negli ultimi anni. Dunque si raccomanda agli utenti di non produrre alle segreterie domande di ammissione per questi corsi, inesistenti nel Conservatorio di Frosinone.

Nota introduttiva.

La necessità individuata da un gruppo di docenti del Conservatorio di riqualificare il ruolo dell'interprete-esecutore-arrangiatore di musica pop è alla base di questa iniziativa didattica. Il corso si avvale, sia in ambito teorico-compositivo che in ambito storico-musicologico, di insegnamenti impostati parallelamente sia su tematiche colte tradizionali che su orientamenti moderni rivolti ai temi strettamente inerenti all'indirizzo e alle finalità del corso. Anche gli insegnamenti pratici (strumento, canto, musica d'insieme, ecc.) presentano un programma didattico misto attento sia alla tradizione classica che al repertorio attuale.

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

I corsi di Popular Music hanno l'obiettivo di edificare nello studente una consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche. Un percorso didattico rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali che consentano di accedere al mondo del lavoro in ambito musicale con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei. L'iter di studi è rivolto a coloro che intendono praticare (o che già praticano) professionalmente varie attività in quest'ambito musicale, con un'offerta formativa caratterizzata da discipline teorico-pratiche e laboratoriali specifiche che affiancano lo studio dello strumento o del canto. La frequenza obbligatoria prevista dalle normative vigenti è pari all'80% delle lezioni per ogni singola materia. Esami e rilascio del titolo sono riservati ai soli studenti iscritti. È previsto lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami. L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito dell'esperienza maturata e delle innovazioni normative eventualmente subentrate.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Il Diploma Accademico di I livello costituisce titolo di accesso a corsi di II livello, di perfezionamento e di specializzazione. Possibili sbocchi occupazionali sono l'impiego nella pubblica amministrazione, l'attività di insegnante di discipline musicali in scuole professionali e non professionali, quella di insegnante di educazione musicale; le attività di concertista, strumentista in formazioni orchestrali e cameristiche, arrangiatore, compositore.

Esame di ammissione.

L'accesso ai Trienni o ai Bienni di Popular Music è subordinato - come avviene per tutti gli altri corsi del Conservatorio - al superamento di un esame di ammissione articolato in diverse prove. La calendarizzazione di questo esame può variare di anno in anno secondo le esigenze dell'organizzazione generale dell'Istituto, ed essere collocato nel periodo che va da maggio a settembre; al riguardo si consiglia di seguire le indicazioni che appariranno sul sito approssimativamente dal mese di marzo in poi. Gli esami di ammissione per l'a.a. 2024-25 si sono svolti nella prima decade del mese di giugno 2024.

ESAME DI AMMISSIONE AI TRIENNI DI POPULAR MUSIC PER L'A.A. 2025-26.

Per poter produrre la domanda l'aspirante deve essere in possesso di un diploma di Scuola Media Secondaria Superiore (Diploma di Maturità o titolo equivalente).

Ai fini del superamento dell'esame di ammissione poi, il candidato deve essere naturalmente già in possesso di una tecnica strumentale o vocale di base (vedi prove dell'esame di ammissione), nonché delle conoscenze o abilità teorico-pratiche elencate di seguito:

Grafia. Segni grafici per l'indicazione della durata dei suoni: figure musicali (note, pause e loro valore frazionario, legatura di valore, punto di valore, punto coronato). Segni grafici per l'indicazione dell'altezza dei suoni: le sette note e loro collocazione sul pentagramma, tagli addizionali, chiavi (loro corrispondenza; loro impiego in partitura). Segni di alterazione; alterazioni costanti, transitorie, precauzionali. Ritmica. Ritmo; tempo; andamento; indicazioni di ritmo e di tempo; ritmi (binari, ternari, quaternari; battuta; movimenti di battuta; suddivisione binaria o ternaria del movimento di battuta (tempi semplici e tempi composti)); accentuazione ritmica; sincope; contrattempo; gruppi ritmici irregolari (terzina in uno, due, quattro tempi; sestina; duina). Intonazione. Capacità di intonare una facile melodia contenente una varietà di intervalli melodici maggiori, minori, giusti, aumentati e diminuiti.

Programma dell'esame di teoria e lettura musicale.

1ª prova*: esecuzione a prima vista di un solfeggio ritmico di media difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinato, contenente gli argomenti relativi a grafia e ritmo elencati in seguito (vedi prove campione di solfeggio parlato e cantato presenti sul sito).

Testi di riferimento: primi corsi di solfeggio parlato di Pozzoli, Poltronieri, Ciriaco, ecc.

2ª prova*: intonazione a prima vista di una facile melodia scritta in chiave di violino.

Testi di riferimento: primi corsi di Solfeggio cantato di Pozzoli, Poltronieri, Ciriaco, ecc.

3ª prova*: verifica (orale o scritta) delle conoscenze teoriche.

Programma: Il fenomeno fisico-acustico (moto oscillatorio: suono puro e forma d'onda sinusoidale; fenomeno degli armonici naturali; altezza, intensità e timbro di un suono; il sistema a temperamento equabile; scale; scala cromatica; enarmonia; divisione del tono in comma; semitoni diatonico e cromatico; tono; scale diatoniche; scala maggiore e scala minore naturale; gradi; tonalità; tonalità relative; tonalità omologhe o modi paralleli; tonalità omofone o enarmoniche; criterio di attribuzione dei diesis e dei bemolle come alterazioni costanti; le 30 tonalità (15 maggiori e 15 minori) in uso nel sistema tonale con le corrispondenti alterazioni costanti; intervalli; rivolti di intervalli; intervalli melodici e armonici; loro nomenclatura e classificazione; scale diatoniche di uso più frequente: scala maggiore e semimaggiore o maggiore armonica, scale minori naturale, armonica, melodica, bachiana, napoletana; scale pentatoniche, scale generate dalla divisione dell'ottava in parti uguali (esafoniche, tetrafoniche, trifoniche, bifoniche). Indicazione degli accordi con l'impiego della notazione in sigle. Segni di espressione, di agogica, di dinamica. **Testi di riferimento:** qualsiasi testo di teoria musicale.

4ª prova: esecuzione. Questa prova si differenzia secondo il corso scelto.

Basso elettrico pop-rock

1)- Il candidato preparerà sei brani scelti a piacere dalla lista allegata, memorizzando la propria parte o leggendo la relativa trascrizione. Tra questi sei brani ne saranno eseguiti due estratti dalla commissione. Il candidato li dovrà eseguire suonando su audio originale (da YouTube o file salvato su penna USB).

Aretha Franklin - Natural Woman Aretha Franklin - Respect B.B. King - Everyday I have the blues Beatles - Hey Jude Beatles - Come together Beatles - In my life Bill Whitters - Lovely day Bob Marley - Could You Be Loved Cream - Crossroads Donald Fagen - Ruby Baby Earth, Wind and Fire - September Incognito - Colibri Jaco Pastorius - The Chicken Jamiroquai - Runaway Marvin Gaye - What's going on Otis Redding - Dock of the bay Phil Collins - Against all odds Pink Floyd - Money Police - Message in a bottle Queen - Somebody to love Rolling Stones - Miss you Steely Dan - Hey Nineteen Stevie Ray Vaughan - Pride and joy Stevie Wonder - I wish Stevie Wonder - Isn't she lovely Sting - Seven Days Toto - Georgy Porgy U2 - One

2)- Esecuzione di scale maggiori in varie tonalità, triadi maggiori o minori con rivolti, a richiesta della commissione.

3)- Lettura a prima vista sullo strumento (di difficoltà pari al libro di Stuart Clayton - Reading Music beginner level, dall'es 40 in avanti, e ritmicamente pari al libro di Dante Agostini - Solfège Rythmique 1, dall'es 1 al 48).

N.B.: Per la prova pratica sullo strumento, il candidato dovrà presentarsi solamente con il proprio strumento personale. Il Conservatorio dispone di amplificatori per strumento, impianto audio, cavi di collegamento e sistemi digitali (computer, tablet, etc.) per la riproduzione dei brani da eseguire.

Si consiglia il candidato di scaricare i 6 brani su una penna USB, o di averli a portata di mano sul proprio telefono tramite YouTube.

Batteria e percussioni pop-rock. Il candidato dovrà eseguire di fronte a Commissione:

1) Tamburo. Esecuzione di uno studio a scelta dalla commissione fra tre presentati dal candidato, tratti dai seguenti testi: C. Wilcoxon: "150 Rudimental Solos" dal n. 1 al n. 50; M. Peters: "Intermediate snare drum studies" dal n. 14 al n. 21; Nard: "Drum Solos".

2) Esecuzione di un solo a scelta dalla commissione fra tre presentati dal candidato, tratti dal testo: R. Latham "Advanced funk studies" da pag. 32 a pag. 49.

3) Esecuzione di due brani a scelta dalla commissione, fra tre presentati dal candidato.

Canto pop-rock. il candidato dovrà eseguire di fronte a Commissione:

1)- un brano scelto dal candidato nella produzione discografica cantautorale italiana degli anni '60, '70 e '80;

2)- un brano dal repertorio tradizionale di Tin Pan Alley (I. Berlin, J. Kern, G. Gershwin, C. Porter, R. Rodgers, H. Arlen, ecc.) completo di verse iniziale;

3)- un brano in lingua inglese dal repertorio Pop, Rock, Indie-rock o Soul;

4)- un vocalizzo da "Herbert-Caesari 50 Vocalizzi" - Ed. Ricordi. o da G. Seidler "L'arte del cantare" (I parte, es 1-10);

5)- intonazione e riconoscimento: scale minori armonica, melodica e naturale; Intervalli ascendenti e discendenti; arpeggi delle triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite, in stato fondamentale e rivolti; intonazione della scala esatonale;

6)- lettura estemporanea di un solfeggio cantato di media difficoltà;

N.B: Si invitano i candidati a produrre e consegnare alla commissione le partiture ed i testi scelti.

Pianoforte e tastiere elettroniche pop-rock.

1)- Prove di pianoforte tradizionale: Scale maggiori e minori per moto parallelo e per moto contrario sull'estensione di 2 ottave. Sei studi di tecnica diversa scelti dalle raccolte: Clementi, Preludi ed esercizi; Heller, op. 46; Czerny, op. 299; Pozzoli, 30 studi di media difficoltà; Bertini, op. 134. Due brani di J.S. Bach scelti tra le Invenzioni a due voci. Una Sonata del periodo classico scelta tra quelle di Haydn, Mozart, Clementi.

Nota: il candidato presenterà un elenco dei brani numerati, la commissione poi procederà all'estrazione dei brani che saranno eseguiti: 2 studi di tecnica, una Invenzione a due voci, un tempo della Sonata.

2)- Esecuzione al solo pianoforte di un brano di Carlos Antonio Jobim.

3)- Esecuzione al solo pianoforte di un brano del repertorio di Tin Pan Alley scelto tra quelli composti dai seguenti autori: Irving Berlin, Jerome Kern, George Gershwin, Cole Porter, Richard Rodgers, Harold Arlen.

4)- esecuzione a prima vista di un breve brano originale proposto dalla commissione, notato con melodia e sigle.

5)- eventuali integrazioni su richiesta della commissione.

Chitarra pop-rock.

1) Il candidato dovrà preparare sei brani, scelti a piacere dalla lista seguente, eseguendo la propria parte a memoria o leggendone la trascrizione.

Tra questi sei brani ne saranno eseguiti due estratti dalla commissione. I brani verranno eseguiti suonando sulle relative basi che il candidato fornirà alla commissione su pendrive.

1 - Black Dog (Led Zeppelin) 2 - Born Under A Bad Sign (Albert King) 3 - The Wind Cries Mary (Jimi Hendrix) 4 - Hide Away (Freddie King) 5 - Rosanna (Toto)

6 - Ain't Talking 'Bout Love (Van Halen) 7 - I Still Haven't Found What I'm Looking For (U2) 8 - Cause We've Ended As Lovers (Jeff Beck) 9 - Gravity (John Mayer)

10 - I Want You (She's So Heavy) (Beatles) 11 - Something (Beatles) 12 - Back In Black (AC/DC) 13 - Sweet Child O' Mine (Guns N'Roses) 14 - Starman (David Bowie) 15 - Sultans Of Swing (Dire Straits) 16 - Pride and Joy (Stevie Ray Vaughan) 17 - I Keep Forgetting (Michael McDonald) 18 - Good Times (Chick) 19 - Cissy Strut (The Meters) 20 - Hound Dog (Elvis Presley)

N.B. Per la prova pratica il candidato dovrà presentarsi con il proprio strumento, inclusi eventuali pedali ed effetti, una chiavetta USB con le basi dei pezzi da eseguire. L'amplificatore, impianto audio e computer verranno forniti dal Conservatorio.

2) - Lettura a prima vista di un breve brano del repertorio Pop Rock internazionale proposto dalla commissione.

3) - Improvvisazione su struttura armonica data, con base pre-registrata fornita dalla commissione.

4) - Accertamento delle competenze tecniche sullo strumento: conoscenza della tastiera, scale, arpeggi, accordi.

5ª prova: colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Nota.

I candidati saranno inseriti in una graduatoria di merito conseguente alla valutazione delle prove sostenute nell'esame di ammissione e ammessi, nell'ordine stabilito dalla commissione, entro il limite dettato dai posti disponibili.

ESAME DI AMMISSIONE AI BIENNI DI POPULAR MUSIC PER L'A.A. 2025-26.

I Bienni di Popular Music finalizzati al conseguimento dei Diplomi Accademici di secondo livello attivi nell'Istituto sono cinque: *Basso Elettrico pop rock, Batteria e percussioni pop rock, Canto pop rock, Chitarra pop rock, Pianoforte e tastiere elettroniche pop rock.* Si ricorda che è titolo necessario di accesso alla presentazione della domanda un Diploma Accademico di primo livello in Discipline Musicali o altro titolo di studio equivalente o superiore.

Si fa presente che il Biennio di *Composizione pop-rock*, sebbene autorizzato dal Ministero della P.I., non è attivo nel Conservatorio di Frosinone. Dunque si raccomanda agli utenti di non produrre alle segreterie domande di ammissione per questo Biennio, inesistente nel Conservatorio di Frosinone.

TEST DI AMMISSIONE PER I BIENNI:

1ª prova: test di teoria, solfeggio parlato, ear training (vedi prove campione di solfeggio parlato presenti sul sito).

Programma: Grafia. Segni grafici per l'indicazione della durata dei suoni: figure musicali (note, pause e loro valore frazionario, legatura di valore, punto di valore, punto coronato). Segni grafici per l'indicazione dell'altezza dei suoni: le sette note e loro collocazione sul pentagramma, tagli addizionali, chiavi (loro corrispondenza; loro impiego in partitura). Segni di alterazione; alterazioni costanti, transitorie, precauzionali. Ritmica. Ritmo; tempo; andamento; indicazioni di ritmo e di tempo; ritmi (binari, ternari, quaternari, quinari, settenari; battuta; movimenti di battuta; suddivisione binaria o ternaria del movimento di battuta (tempi semplici e tempi composti); accentuazione ritmica; sincope; contrattacco; gruppi ritmici irregolari (terzina in uno, due, quattro tempi; sestina; duina; quartina; quintina e settimina in uno o più tempi). Intonazione. Capacità di intonare una facile melodia contenente una varietà di intervalli melodici maggiori, minori, giusti, aumentati e diminuiti. Teoria. Il fenomeno fisico-acustico (moto oscillatorio: suono puro e forma d'onda sinusoidale; fenomeno degli armonici naturali; altezza, intensità e timbro di un suono; il sistema a temperamento equabile; scale; scala cromatica; enarmonia; divisione del tono in comma; semitoni diatonico e cromatico; tono; scale diatoniche; scala maggiore e scala minore naturale; gradi; tonalità; tonalità relative; tonalità omologhe o modi paralleli; tonalità omofone o enarmoniche; criterio di attribuzione dei diesis e dei bemolle come alterazioni costanti; le 30 tonalità (15 maggiori e 15 minori) in uso nel sistema tonale con le corrispondenti alterazioni costanti; intervalli; rivolti di intervalli; intervalli melodici e armonici; loro nomenclatura e classificazione; scale diatoniche di uso più frequente: scala maggiore e semimaggiore o maggiore armonica, scale minori naturale, armonica, melodica, baciata, napoletana; scale pentafoniche, scale generate dalla divisione dell'ottava in parti uguali (esafoniche, tetrafoniche, trifoniche, bifoniche). Indicazione degli accordi con l'impiego della notazione in sigle. Segni di espressione, di agogica, di dinamica. **Testi di riferimento:** Corsi interi di solfeggio parlato e cantato di Pozzoli, Ciriaco, Poltronieri; solfeggi manoscritti di Pedron. **N.B.:** la prova di ear training sarà gestita con test estemporanei dalla commissione.

2ª prova: armonizzazione di un basso a 4 parti in stile scolastico con imitazioni (prova scritta).

Programma di riferimento: Scale e tonalità. Intervalli. Approfondimenti sull'impiego di intervalli melodici e armonici nello stile scolastico. Errori melodici e armonici. False relazioni. Accordi: generalità. Posizioni strette e late. Triadi costruite sulle scale diatoniche. Triadi consonanti e loro disposizione. Collegamento armonico-melodico di triadi consonanti in stato fondamentale. Stato fondamentale e rivolti di una triade; loro indicazione con l'uso del basso cifrato; loro disposizione. Indicazione di un accordo con grado numerato al basso. Funzioni degli accordi nel sistema tonale. Cadenze e formule di cadenza. Armonia dissonante: generalità. Triadi diminuite. Accordi di 7ª costruiti sulle scale diatoniche. Preparazione di suoni. Stato fondamentale e rivolti di un accordo di 7ª. Accordo di 7ª di dominante. Accordi di 7ª sul II grado nei modi maggiore e minore. Modulazione ai toni vicini. Elementi di analisi armonica, melodica e del periodo tonale. Accordi di 7ª sul VII grado nei modi maggiore e minore: accordo di 7ª di sensibile e accordo di 7ª diminuita. Accordi di 7ª costruiti sul VI, IV, III e I grado nei modi maggiore e minore. Accordi di 9ª: generalità. Accordo di 9ª di dominante. Elementi di armonizzazione del basso: armonizzazione della scala; armonizzazione del V grado. Note ornamentali. Bassi legati. Ritardi. Progressioni semplici ed imitate. Armonizzazione della scala cromatica. Accordi alterati: accordi di 6ª aumentata; accordo di 6ª napoletana. Armonizzazione del IV alterato. Il pedale. Modulazione ai toni lontani. Elementi di analisi armonica, melodica, del periodo e della forma. Forme della musica colta occidentale con particolare riguardo ai periodi Barocco, Classico e Romantico. **Campioni di riferimento:** Jacopo Napoli - Bassi per l'armonia complementare, basso n. 45 e seguenti.

3ª prova: realizzazione in 10 ore di un arrangiamento per il seguente organico: 2 flauti, 2 clarinetti, 2 trombe, 2 tromboni, 2 sax alti, 2 sax tenori, 2 corni, 4 sezioni di archi (violini I, violini II, viole, violoncelli), pianoforte, chitarra, basso elettrico, batteria, percussioni. La prova sarà realizzata dal candidato all'interno dell'Istituto, utilizzando un proprio computer portatile dotato di programma di scrittura musicale (Finale, Sibelius, ecc.). La prova dovrà essere consegnata in formato PDF su supporto USB fornito dalla commissione e stampato in forma cartacea utilizzando la stampante in loco messa a disposizione dall'Istituto. Il buon funzionamento dell'attrezzatura sarà di esclusiva responsabilità del candidato. L'arrangiamento si realizzerà partendo da melodia munita di sigle armoniche a scelta della commissione.

4ª prova: esecuzione. Questa prova si differenzia secondo il corso scelto.

Basso elettrico pop-rock.

1)- Il candidato preparerà 6 brani scelti a piacere dalla lista seguente, memorizzando la propria parte o leggendo la relativa trascrizione. Di questi 6 brani la Commissione ne estrarrà 2 che il candidato dovrà eseguire, suonando su audio originale (da YouTube o file salvato su penna USB).

Al Jarreau - Save Me Aretha Franklin - Think Beatles - Here comes the sun Beatles - Day Tripper Beatles - Something Bob Marley - I shot the sheriff Chaka Khan - Night Moods Donald Fagen - The Nightfly Earth, Wind and Fire - Sing a song Elis Regina - Triste Eric Clapton - Layla Gal Costa - Brigas nunca mais/Discussao Incognito - Talkin' Loud Jaco Pastorius - Liberty City Jackson Five - I Want You Back Jamiroquai - Space Cowboy Jimi Hendrix - Manic Depression John Mayer - Vultures Michael Jackson - Get on the floor Pat Metheny - Better days ahead Phil Collins - I can't believe it's true Queen - Bicycle Race Steely Dan - Josie Stevie Wonder - Master Blaster Stevie Wonder - Sir Duke Toto - I can't stop loving you Tower of Power - Come On With It Weather Report - Teen town

2)- Lettura a prima vista sullo strumento (di difficoltà pari al libro di Rich Appleman - Reading contemporary electric bass rhythms, e ritmicamente pari al libro di Dante Agostini - Solfege Rythmique 1, dall'es 48 in avanti).

N.B.: Per la prova pratica sullo strumento, il candidato dovrà presentarsi solamente con il proprio strumento personale. Il Conservatorio dispone di amplificatori per strumento, impianto audio, cavi di collegamento e sistemi digitali (computer, tablet, etc.) per la riproduzione dei brani da eseguire.

Si consiglia il candidato di scaricare i 6 brani su una penna USB, o di averli a portata di mano sul proprio telefono tramite YouTube.

Batteria e percussioni pop-rock.

1) Tamburo. Esecuzione di uno studio a scelta dalla Commissione, fra tre presentati dal candidato, tratto dai seguenti testi di riferimento: C. Wilcoxon "150 Rudimental Solos" dal n. 132 al n. 150, M. Peters "Advanced snare drum studies" dal n. 1 al n. 5, J.S.Pratt "14 Modern contest solo for snare drum" - Drum corps on parade

2) Esecuzione di un solo a scelta dalla Commissione, fra quattro presentati dal candidato, tratto dal seguente testo di riferimento: J. Chapin "Advanced Techniques For The Modern Drummer" pag. 36, 39, 42, 45

3) Esecuzione di due brani di repertorio pop-rock a scelta dalla Commissione, fra tre presentati dal candidato.

Canto pop-rock

1)- un brano scelto dal candidato nella produzione discografica cantautorale italiana dagli anni '90 ad oggi;

2)- un brano tratto dal repertorio nazionale o internazionale, di genere Pop, Rock, Indie, Electro-pop o Soul/Nu-Soul;

3)- un brano scelto dal candidato di genere Bossa Nova;

4)- prova facoltativa aggiuntiva: un brano composto dal candidato, preferibilmente in lingua italiana. L'inedito dovrà essere accompagnato dall'esaminando, al pianoforte, chitarra o live electronics.

5)- un vocalizzo tratto G.Seidler "L'arte del cantare" (es 11-40) o da H. Panofka - 24 Vocalizzi op.81

6)- intonazione e riconoscimento: modi della scala maggiore; intervalli ascendenti e discendenti; scala diminuita (T/S S/T) arpeggi delle triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite, e degli accordi di settima (7, maj7, min7, min/maj7, half-diminished7) in stato fondamentale e rivolti. - lettura cantata estemporanea di un brano di media difficoltà.

N.B: Si invitano i candidati a produrre e consegnare alla commissione le partiture ed i testi scelti.

Chitarra pop-rock.

1) Il candidato dovrà preparare sei brani scelti a piacere dalla lista seguente, eseguendo la propria parte a memoria o leggendone la trascrizione.

Tra questi sei brani ne saranno eseguiti due estratti seduta stante dalla commissione. I brani verranno eseguiti suonando sulle basi che il candidato fornirà alla commissione su pendrive.

1 - Burning Of The Midnight Lamp (Jimi Hendrix) 2 - Side Tracked (Freddie King) 3 - Manhattan (Eric Johnson) 4 - Revelation (Robben Ford)

5 - The Stumble (Freddie King) 6 - Nocturne (Julian Lage) 7 - Cannonball Shuffle (Robben Ford) 8 - Stairway To Heaven (Led Zeppelin) 9 - Room 335 (Larry Carlton)

10 - Race With The Devil (Gene Vincent) 11 - Panama (Van Halen) 12 - I'm Buzzed (Michael Landau) 13 - Dave's Gone Skiing (Toto) 14 - Steroids (Oz Noy) 15 -

Georgy Porgy (Toto) 16 - Message In A Bottle (Police) 17 - Un-break My Heart (Tony Braxton) 18 - Okie Dokie Stomp (Clarence Gatemouth Brown) 19 - Texas Flood (Stevie Ray Vaughan) 20 - Kiss From A Rose (Seal)

N.B. Per la prova pratica il candidato dovrà presentarsi con il proprio strumento, inclusi eventuali pedali ed effetti, una chiavetta USB con le basi dei pezzi da eseguire. L'amplificatore, impianto audio e computer verranno forniti dal Conservatorio

2) Il candidato deve dimostrare di essere in possesso delle seguenti abilità sullo strumento: conoscenza delle posizioni della Scala Maggiore, Minore Melodica, Minore armonica, con diteggiature strette e larghe, su tutta la tastiera; triadi e accordi di settima costruiti sulla scala maggiore, minore melodica, minore armonica; accordi di settima di dominante, estesi (9°, 11°, 13°) e alterati; scale pentatoniche e loro utilizzo nell'improvvisazione.

3) Esecuzione dello studio "Solo in G" tratto dal libro A Modern Method For Guitar, vol. 2 di William G. Leavitt (pag.97); esecuzione dello studio "Solo in D" tratto dal libro A Modern Method For Guitar, vol. 2 di William G. Leavitt (pag.116).

4) Lettura a prima vista e interpretazione di una partitura Pop Rock per chitarra, di media difficoltà, fornita dalla commissione.

5) Improvvisazione su una struttura armonica fornita dalla commissione.

Pianoforte e tastiere elettroniche pop-rock.

1) Pianoforte tradizionale: esecuzione della durata di 15 minuti che includa un'invenzione a tre voci di J.S. Bach e brani liberamente scelti dal candidato nei cataloghi di R. Schumann, F. Chopin, F. Mendelssohn.

2) Pianoforte pop-rock: esecuzione di due brani a scelta del candidato nel repertorio popular internazionale.

3) Prove di tecnica pianistica a richiesta della commissione (scale, arpeggi, accordi, ecc.).

4) Prove di lettura a prima vista di parti pianistiche in notazione tradizionale e notate con melodia e sigle armoniche.

5ª prova: colloquio di cultura generale (non valutato).

Nota. Il punteggio finale del candidato sarà ottenuto dal calcolo della media tra un voto di “teoria” e uno di “pratica”.
 Il voto di teoria sarà determinato a sua volta dalla media di tre voti: il primo sarà la media tra i voti delle tre prove di cui al punto 1; il secondo sarà quello ottenuto nella prova scritta n.2, il terzo quello della prova n.3. Il voto della prova pratica sarà assegnato all’insieme delle prove di esecuzione di cui al punto 4 e terrà conto del livello tecnico ed espressivo raggiunto dal candidato.

CONSIGLI UTILI PER GLI ASPIRANTI AMMITTENDI.

Prima di dare alcuni consigli specifici, stante l'impossibilità tecnica di fornire con largo anticipo il numero dei posti disponibili relativo all'anno accademico per il quale si presenta la domanda di ammissione, si ritiene utile sottoporre agli utenti i dati numerici relativi all'ammissione di nuovi studenti negli ultimi due anni. Ciò può fornire all'aspirante un ulteriore elemento di valutazione del numero di posti disponibili nei vari corsi. È anche utile tener presente che è piuttosto frequente l'assenza all'esame di diversi candidati inizialmente in lista, dunque lo scarto tra il numero di domande presentate e il buon esito finale è influenzato, oltre che da una valutazione bassa delle prove e dal ristretto numero di posti disponibili, anche da questo fenomeno.

Corso Popular Music	AA 2019-20			AA 2020-21		
	n. domande (triennio/biennio)	n. idonei (t/b)	n. idonei ammessi (t/b)	n. domande (triennio/biennio)	n. Idonei (t/b)	n. idonei ammessi (t/b/cpa)
BASSO ELETTRICO	8/3	4/2	4/2	9/2	4/1	3/1
BATTERIA E PERCUSSIONI	15/1	7/1	4/1	12/8	6/6	2/2
CANTO	32/8	17/6	3/6	35/2	15/2	3/2
CHITARRA	29/5	22/3	3/2	25/10	17/8	3/2
PIANOFORTE E TASTIERE ELETTRONICHE	6/0	5/0	2/0	6/3	1/3	1/3/3

Corso Popular Music	AA 2021-22			AA 2022-23		
	n. domande (triennio/biennio)	n. idonei (t/b)	n. idonei ammessi (t/b)	n. domande (triennio/biennio)	n. idonei (t/b)	n. idonei ammessi (t/b)
BASSO ELETTRICO	4/4	3/4	3/3	4/3	3/3	3/3
BATTERIA E PERCUSSIONI	16/3	7/2	3/2	13/6	6/3	6/3
CANTO	32/5	22/5	9/3	39/3	25/3	9/3
CHITARRA	19/6	16/6	4/3	19/4	12/4	3/2
PIANOFORTE E TASTIERE ELETTRONICHE	4/3	2/3	1/2	5/0	4/0	4/0

Corso Popular Music	AA 2023-24			AA 2024-25		
	n. domande (triennio/biennio)	n. idonei (t/b)	n. idonei ammessi (t/b)	n. domande (triennio/biennio)	n. idonei (t/b)	n. idonei ammessi (t/b)
BASSO ELETTRICO	3/4	2/3	2/3	5/2	3/2	3/2
BATTERIA E PERCUSSIONI	8/2	4/2	4/2	13/2	4/1	2/1
CANTO	35/7	12/5	5/4	24/4	11/3	7/3
CHITARRA	15/2	2/1	2/1	12/2	6/0	6/0
PIANOFORTE E TASTIERE ELETTRONICHE	4/1	2/1	2/1	2/1	2/1	2/1

Sulla base dell'esperienza maturata in questi anni, il coordinatore del corso di Popular Music ritiene opportuno comunicare agli interessati alcune considerazioni al fine di evitare equivoci. In primo luogo si consiglia agli aspiranti di valutare, prima di iniziare la preparazione all'esame, se si avrà poi la possibilità di frequentare le lezioni di ciascuna materia almeno per l'80% (norma ministeriale) pena l'impossibilità di sostenere a fine anno gli esami relativi ai corsi a causa di deficit di presenze. Tale raccomandazione è particolarmente rivolta agli studenti lavoratori e ai residenti fuori zona che facilmente potrebbero trovarsi poi in situazioni ingestibili, caratterizzate da stress e spreco di risorse. Si deve tener presente, solo indicativamente, che si dovrà venire in Conservatorio mediamente (da novembre a giugno) almeno una decina di volte al mese, restandovi per lassi di tempo che possono andare da due a sei ore secondo i casi, includendo mattine e/o pomeriggi. Saranno altresì possibili - se dettati da cause di forza maggiore - spostamenti di giorno occasionali. Il coordinatore cercherà entro i limiti del possibile di concentrare le lezioni, al fine di ridurre al massimo la presenza in Istituto degli studenti, in gran parte pendolari. Oltre alle giornate di presenza in Conservatorio, gli aspiranti pensino anche alle indispensabili molte ore di studio a casa necessarie per un buon esito del percorso didattico, impossibili da svolgere in assenza di disponibilità di tempo e di concentrazione.

È doveroso dare un consiglio particolare agli aspiranti alla frequenza del corso di *Pianoforte e tastiere elettroniche pop-rock*. Non accade quasi mai di possedere una tecnica strumentale professionale sulle tastiere elettroniche, senza avere maturato la stessa in precedenza sul pianoforte. Tale tecnica, imprescindibile dalla formazione di un professionista dello strumento, secondo il coordinatore è acquisibile soltanto con lo studio tradizionale (“classico”, per usare un termine improprio ma in uso nel linguaggio corrente) del pianoforte, la cui tradizione didattica è strutturata e consolidata al punto che ci sembra l'unico accesso possibile al dominio dello strumento in un contesto didattico. A coloro che di tale abilità sono al momento sprovvisti, si consiglia quindi fortemente un percorso iniziale di pianoforte “classico”. Tale percorso può

realizzarsi privatamente o anche frequentando (previo esame di ammissione) il Corso Propedeutico (CPA) di Pianoforte presso il nostro Istituto (i programmi d'esame sono visibili sul nostro sito). La prova pratica di ammissione al Triennio di Pianoforte e tastiere elettroniche pop-rock, per le solide motivazioni espresse, include anche l'articolato programma di base di repertorio tradizionale classico riportato in precedenza.

Per quanto riguarda l'esame di ammissione, si ritiene utile fornire qualche dettaglio in più sui criteri di valutazione della commissione preposta. Si dovranno sostenere due gruppi di prove, uno teorico e uno pratico. Preso atto che negli ultimi anni il primo dei due è alle volte considerato "secondario" da alcuni candidati, si fa presente innanzitutto che il voto finale della prova di ammissione sarà ottenuto con la media aritmetica delle valutazioni in trentesimi ottenute in ognuno dei due gruppi di prove. Pertanto una scarsa preparazione delle prove teoriche potrà facilmente determinare un cattivo esito dell'esame anche in presenza di prove pratiche brillanti, caso che si è frequentemente presentato negli anni passati. A questo riguardo si sappia che una votazione inferiore a 15/30 conseguita anche in uno solo dei due gruppi di prove (teorico o pratico), sarà motivo di non idoneità all'ammissione al corso. In altri termini con uno dei due voti inferiore a 15/30 il candidato risulterà non idoneo. La votazione del gruppo di prove teoriche previsto per l'ammissione al Triennio si ottiene dalla media delle votazioni ottenute dall'esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato, di un solfeggio cantato e dalla realizzazione di un questionario di teoria musicale. La votazione del gruppo di prove teoriche previsto per l'ammissione al Biennio si ottiene dalla media tra i voti ottenuti in tre prove. La prima consiste nell'esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato, di un solfeggio cantato e dalla realizzazione di un questionario di teoria musicale (voto unico); le altre due rispettivamente nell'armonizzazione tradizionale a quattro parti di un basso dato e nella realizzazione di un arrangiamento orchestrale (vedi in precedenza *Ammissione bienni pop*).

Infine qualche chiarimento sulla prova pratica (esecuzione). Il candidato potrà esibirsi da solista oppure avvalersi a sua scelta dell'accompagnamento di collaboratori di fiducia. In alternativa ulteriore potrà usufruire del sostegno di basi pre-registrate che porterà con sé, o ancora dell'accompagnamento di un membro della commissione. Una performance interamente dal vivo non determina alcuna particolare preferenza da parte della commissione, ma è considerata la più adeguata a questo tipo di esame, anche se sostenuta da soli. Il candidato avrà cura di recare con sé in duplice copia le parti dei brani che eseguirà, anche notate semplicemente con melodia e sigle. I brani potranno anche essere presentati in versioni elaborate o arrangiate dal candidato. Si raccomanda di tenere in massima considerazione anche la prova di esecuzione con lettura a prima vista, che seguirà quella dei due brani. La commissione si riserverà inoltre di integrare la prova con ulteriori richieste estemporanee che, se necessario, definiscano ulteriormente le capacità del candidato.

Frosinone, 9 ottobre 2024

Il coordinatore prof. Stefano Caturelli
stefano.caturelli@conservatorio-frosinone.it