



Prot. 3835 del 3.7.2024

Oggetto: Avviso, rivolto ai Docenti di ruolo presso questo Istituto, per l'acquisizione di manifestazioni di interesse alla partecipazione ad una procedura finalizzata alla selezione di membri dei Collegi Dottorali per i corsi di Dottorato A.A. 2024/2025.

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della L. 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.M. Decreto Ministeriale n. 470 del 21 febbraio 2024, di istituzione e definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM);

VISTO il D.M. del 24 febbraio 2024, n. 629, relativo al riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorato in programmi specificamente dedicati e declinati;

VISTO il D.M. del 24 aprile 2024, recante il riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese;

VISTO il D.M. del 12 giugno 2024, n. 778, Decreto di approvazione delle Linee Guida per l'accREDITAMENTO dei dottorati di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM);

PRESO ATTO che questo Conservatorio, tenuti in debito conto i settori di prioritario interesse per il PNRR, intende promuovere dei dottorati interistituzionali, con capofila l'Accademia di Belle Arti di Napoli, nelle seguenti aree di ricerca:

- *Film, Audiovisual Arts, Sound and Media Studies;*
- *History and Cultural Studies* (2 dottorati);
- *Performing, Staging Arts and Musical Creativity.*

CONSIDERATO che, al fine di avviare l'iter di accreditamento al MUR dei suddetti percorsi di dottorato, è necessario individuare, per quanto di Nostra competenza, n. 3 membri dei Collegi Dottorali, uno per ciascuna delle aree sopradette;

CONSIDERATO che le linee guida citate dispongono, tra l'altro, anche in merito ai requisiti per far parte del Collegio Dottorale;



INDICE

il presente avviso pubblico, rivolto al personale Docente in ruolo presso questo Conservatorio, finalizzato alla individuazione di *curricula* rispondenti alle Linee guida sopra citate, per l’inserimento nei Collegi Dottorali.

Relativamente alla verifica della qualificazione artistica/scientifica delle candidature, il Consiglio Accademico verificherà il possesso di almeno uno dei seguenti requisiti, con riferimento agli ultimi 7 anni:

- a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;
- b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;
- c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;
- d) in sede di prima applicazione e in attesa dell’applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;
- e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.
- f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.

Le candidature, formalizzate esclusivamente attraverso il modulo presente in calce, dovranno pervenire entro e non oltre le ore 9:30 di lunedì 8 luglio p.v., con posta elettronica all’Ufficio Protocollo: protocollo@conservatorio-frosinone.it, con oggetto: “Cognome e Nome – Manifestazione di interesse per Collegio Dottorale”.

I Docenti individuati dal Consiglio Accademico verranno nominati con Decreto direttoriale.

Per completezza di informazione si ricorda che nel percorso di dottorato è prevalente l’attività di ricerca del dottorando, rispetto alla parte di insegnamento, e che nessuna delle attività di competenza dei Professori (collegio dottorale, seminari ecc.) è prevista come retribuita.

**Il Direttore
M° Mauro GIZZI**



**Dottorati AFAM
Conservatorio di Musica "Licinio Refice"**

Manifestazione di interesse Collegio dottorale

Curriculum vitae docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome
Indirizzo
Codice Fiscale*
Telefono*
E-mail*

Nazionalità

Luogo e data di nascita

* *facoltativo*

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE (SAD) DI APPARTENENZA

Codice Settore Artistico Disciplinare	Denominazione

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a.

di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente

devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR



Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto. Se l'attività di insegnamento non prevedeva l'erogazione di CFU/CFA, non sarà necessario compilare le colonne "CFU" e "CFA".

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare,	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto



			modulo, laboratorio, ecc.)				

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Elenco e descrizione sintetica dei requisiti prescritti dalle Linee Guida di cui al D.M. 778/2024 per l'appartenenza al Collegio dottorale

RICONDUCIBILI AI PROFILI DOTTORALI INDIVIDUATI NEI CURRICULA

ATTIVITÀ E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA NEGLI ULTIMI 7 ANNI

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITÀ SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale



06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con i profili dottorali
16	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
17	Attività di ricerca e pubblicazioni scientifiche.
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività * (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud (facoltativo)



INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità



PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali)

Pubblicazioni edite

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1 LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		SCRITTO
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		SCRITTO
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						



Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: [Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

_____, ____/____/____
(FIRMA)