

**POPULAR MUSIC: esami di ammissione per l'a.a. 2024-25**  
**Basso elettrico, Batteria e percussioni, Canto, Chitarra e Pianoforte e**  
**tastiere elettroniche pop-rock 1,3,4,5 giugno 2024**

**NB: Modalità dell'esame di ammissione.** I candidati all'ammissione una volta giunti in Conservatorio dovranno presentarsi al coordinatore dei corsi prof. Caturelli al 2° piano dell'Istituto. I candidati per l'ammissione ai Trienni in lista negli elenchi seguenti, relativi alle quattro giornate di esame, una volta giunti in Conservatorio dovranno compilare nel tempo massimo di 30 minuti il questionario con dieci domande di teoria che sarà loro consegnato. Tale operazione potrà avvenire indifferentemente prima o dopo aver sostenuto la prova pratica nell'orario indicato. Successivamente i candidati dovranno sostenere le due prove di lettura a prima vista (soffeggio parlato e soffeggio cantato) e la prova pratica di canto o strumento, in due aule diverse. Gli ammittendi ai Bienni saranno tutti presenti nella intera giornata del 3 giugno (prova di arrangiamento) e in una seconda intera giornata (1, 4 o 5 giugno) in cui sosterranno oltre alle prove elencate di teoria e soffeggio, la prova in 4 ore di armonizzazione del basso (armonia tradizionale) e la prova pratica di esecuzione; facciano dunque molta attenzione ai diversi orari di convocazione che li riguardano. Gli orari assegnati ai candidati sono indicativi e hanno lo scopo di limitare per quanto possibile l'attesa degli aspiranti; questi sono pregati di rispettarli magari anticipando il loro arrivo di una mezz'ora. In caso di prevista assenza, sarà gradito l'atto di cortesia di avvisare via mail il coordinatore per non essere attesi inutilmente. L'ordine delle prove dato in precedenza potrà essere estemporaneamente modificato, se utile per lo snellimento delle procedure dell'esame e in accordo col candidato. Nel caso di dubbi o problemi si potrà facilmente prendere contatto diretto con il coordinatore dei corsi scrivendogli al suo indirizzo: [stefano.caturelli@conservatorio-frosinone.it](mailto:stefano.caturelli@conservatorio-frosinone.it)

**sab1giu:** esami di ammissione per Triennio e Biennio di Chitarra e di Basso elettrico pop-rock.

### **CHITARRA POP-ROCK**

**Commissione: Siniscalco, Costa, Bruzzese, (Caturelli)**

**9.00: prova in 4 ore di armonizzazione del Basso per ammittendi ai bienni + questionario di teoria** (consegna delle prove e assistenza prof. Caturelli): 9.00 Antenzio Giacomo, Macera Fabio, Serafini Massimiliano, Todini Simone

**PROVA PRATICA TRIENNIO\*** 9.30 Cavicchia Lorenzo, Cinelli Andrea Maria, DeSimoni Federico Fagiolo Jacopo 10.30 Forgiione Angelo, Moliri Francesco Domenico, Mommo Alessandra, Nanna Federico 11.30 Sanapo Dario, Santucci Dario, Senzacqua Emanuele, Ceccarelli Amedeo.

*\*gli ammittendi al Triennio potranno svolgere le prove di soffeggio e il questionario di Teoria liberamente prima o dopo aver sostenuto la prova pratica, presso la commissione preposta.*

**PROVA PRATICA BIENNIO** 14.00: Antenzio Giacomo, Macera Fabio.

### **BASSO ELETTRICO POP-ROCK**

**Commissione: Siniscalco, Costa, Bruzzese, (Caturelli)**

**PROVA PRATICA BIENNIO** 15.00 Serafini Massimiliano, Todini Simone

**PROVA PRATICA TRIENNIO\*** 15.30 DeBlasio Davide, DiBenedetto Viola, Mele Luigi, Mercurio Gaetano 16.30 Soi Martina, Tomassi Pierpaolo.

*\*gli ammittendi al Triennio potranno svolgere le prove di soffeggio e il questionario di Teoria liberamente prima o dopo aver sostenuto la prova pratica, presso la commissione preposta.*

(segue)

**lun3giu:** prova di arrangiamento in 10 ore per i soli ammittendi ai Bienni

ore 8.00: Antenzio Giacomo, Macera Fabio, Serafini Massimiliano, Todini Simone, Candelaresi Erica, Marconi Luca, Pinto Martina, Cocco Carla, Biricocoli Lorenzo, Valeriani Giuliano, Baldini Rossano,

**NB: Istruzioni relative all'esame di arrangiamento per i candidati di Biennio.**

***Il candidato deve recare con sé:***

***1 – il computer personale completamente autosufficiente, completo di accessori, con programma di scrittura compatibile con quello utilizzato per la realizzazione dei temi che saranno consegnati dalla commissione (verificare fattibilità in precedenza). I file saranno consegnati ai candidati nei seguenti formati: Finale 2012, XML, PDF. I candidati consegneranno il lavoro finito nei formati PDF e AUDIO.***

***2 – una cuffia e - solo se ritenuto opportuno dal candidato - un'eventuale tastiera ad essa collegata. Il candidato potrà senz'altro disporre dello spazio necessario. Si fa presente che non dev'essere prodotto alcun disturbo all'esterno, dato che l'esame si svolgerà in aula comune.***

***3 – una presa multipla di corrente (ciabatta) e una prolunga di almeno 3 m.***

***4 – una penna USB con spazio a disposizione.***

***Il candidato sarà unico responsabile nel caso in cui la sua attrezzatura risulti insufficiente o malfunzionante.***

***Nel caso in cui un candidato venga sorpreso in collegamento internet, l'esame sarà invalidato all'istante.***

***Non sarà ammesso l'uso di apparecchi telefonici o simili durante lo svolgimento della prova se non dopo aver richiesto al docente di sorveglianza l'autorizzazione.***

**mar4giu:** esami di ammissione per Triennio e Biennio di Canto pop-rock.

## **CANTO POP-ROCK**

**Commissione: DiMarco, Caravano, Bruzzese, (Caturelli)**

**10.45: prova in 4 ore di armonizzazione del Basso per bienni + questionario di teoria**

(consegna delle prove e assistenza prof. Caturelli): 10.45 Candelaresi Erica, Marconi Luca, Pinto Martina, Cocco Carla.

**PROVA PRATICA TRIENNIO\*:** 9.00 Bevagna Meri, Boccia Elisa, Ceccio Barbara, Cirelli Carlotta  
10.00 DeBiasio Chiara, DiMonaco Germana, D'Ignazi Eleonora, Ferraro Antonio 11.00 Floridi Doria Pamphilj Elisa, Focone Claudia, Gabriele Emma, Lazar Elena Raluca 12.00 Liolli Sara, Luci Martina, Maggi Martina, Margheri Beatrice 14.00 Martin Millette Willem Elisée, Molinaro Evelina, Pellegrino Michelle, Rontani Giovanni 15.00 Salvucci Fabia, Tagliaferri Alice, Toti Serena, DeCastro Mauro.

*\*gli ammittendi al Triennio potranno svolgere le prove di solfeggio e il questionario di Teoria liberamente prima o dopo aver sostenuto la prova pratica, presso la commissione preposta.*

**PROVA PRATICA BIENNIO:** 16.00 Candelaresi Erica, Marconi Luca, Pinto Martina, Cocco Carla.

**mer5giu:** esami di ammissione per Triennio e Biennio di Batteria e percussioni, Pianoforte e Tastiere elettroniche pop-rock.

## **BATTERIA POP-ROCK**

**Commissione: Svampa, D.Palermi, Bruzzese, (Caturelli)**

**9.30: prova in 4 ore di armonizzazione del Basso per bienni + questionario di teoria**

(consegna delle prove e assistenza prof. Caturelli) 9.30 Biricocoli Lorenzo, Valeriani Giuliano, Baldini Rossano

**PROVA PRATICA TRIENNIO\*:** 9.30 Albori Manuel, Arigoni Federico, Battisti Alessandro, Camillucci Francesco 10.30 Ciaccio Raffaele, Ciampini Emanuele, Costantini Simone, DiLeo Nicolò 11.30 Luciano Michele, Pupparo Lucia, Iacobacci Mattia, Pergolizzi Bruno Carlo Maria.

**PROVA PRATICA BIENNIO:** 14.30 Biricocoli Lorenzo, Valeriani Giuliano

*\*gli ammittenti al Triennio potranno svolgere le prove di solfeggio e il questionario di Teoria liberamente prima o dopo aver sostenuto la prova pratica, presso la commissione preposta.*

## **PIANOFORTE E TASTIERE ELETTRONICHE POP-ROCK**

**Commissione: Ballerini, Tiso, Bruzzese, (Caturelli)**

**PROVA PRATICATRIENNIO\*:** 15.00 Camilleri Emanuele, Tiozzo Leonardo

**PROVA PRATICA BIENNIO:** 15.30 Baldini Rossano

*\*gli ammittenti al Triennio potranno svolgere le prove di solfeggio e il questionario di Teoria liberamente prima o dopo aver sostenuto la prova pratica, presso la commissione preposta.*

Riporto in conclusione i criteri che saranno seguiti per la formulazione della graduatoria, già presenti sul sito del Conservatorio:

*“Una votazione inferiore a 15/30 conseguita anche in uno solo dei due gruppi di prove (teorico o pratico), sarà motivo di non idoneità all’ammissione al corso. In altri termini con uno dei due voti inferiore a 15/30 il candidato risulterà non idoneo. La votazione del gruppo di prove teoriche previsto per l’ammissione al Triennio si ottiene dalla media delle votazioni ottenute dall’esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato, di un solfeggio cantato e dalla realizzazione di un questionario di teoria musicale. La votazione del gruppo di prove teoriche previsto per l’ammissione al Biennio si ottiene dalla media tra i voti ottenuti in tre prove. La votazione del gruppo di prove teoriche previsto per l’ammissione al Biennio si ottiene dalla media tra i voti ottenuti in tre prove. La prima consiste nell’esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato, di un solfeggio cantato e dalla realizzazione di un questionario di teoria musicale (voto unico); le altre due rispettivamente nell’armonizzazione tradizionale a quattro parti di un basso dato e nella realizzazione di un arrangiamento orchestrale (vedi in precedenza Ammissione bienni pop). Infine qualche chiarimento sulla prova pratica (esecuzione). Il candidato potrà esibirsi da solista oppure avvalersi a sua scelta dell’accompagnamento di collaboratori di fiducia. In alternativa ulteriore potrà usufruire del sostegno di basi pre-registrate che porterà con sé, o ancora dell’accompagnamento di un membro della commissione. Una performance interamente dal vivo non determina alcuna particolare preferenza da parte della commissione, ma è considerata la più adeguata a questo tipo di esame, anche se sostenuta da soli. Il candidato avrà cura di recare con sé in duplice copia le parti dei brani che eseguirà, anche notate semplicemente con melodia e sigle. I brani potranno anche essere presentati in versioni elaborate o arrangiate dal candidato. Si raccomanda di tenere in massima considerazione anche la prova di esecuzione con lettura a prima vista, che seguirà quella dei due brani. La commissione si riserverà inoltre di integrare la prova con ulteriori richieste estemporanee che, se necessario, definiscano ulteriormente le capacità del candidato”.*

14 /5/2024

SC

