



Conservatorio di Musica
"Licio Refice"
Frosinone

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

a.a. 2023/24

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI - BIENNI

(30 ore, 5 crediti, esame)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III – TRIENNI, opzionale

(30 ore, 4 crediti, esame)

ALTRA ATTIVITÀ FORMATIVA A SCELTA - per tutti gli studenti di Triennio e di Biennio (ore e crediti in base al singolo piano di studi, idoneità).

Prof. PAOLO SULLO

Il primo Novecento: protagonisti e linguaggi. Dal Simbolismo francese all'espressionismo tedesco (MONOGRAFICO 2)

Orario: Martedì, ore 16:00 – 18:30

Inizio lezioni: dal **14 novembre**, aula 50

SI INVITANO GLI STUDENTI INTERESSATI A ISCRIVERSI SOLLECITAMENTE
TRAMITE IL SEGUENTE CONTATTI MAIL:

paolosullo@gmail.com

Programma:

Il corso, che ha come oggetto la musica del primo Novecento, cercherà di illustrare i diversi stili e le diverse tendenze linguistiche dalla Francia di fine Ottocento fino alle scuole avanguardistiche della "seconda scuola di Vienna". Oltre a delineare il mutamento del contesto storico-politico, culturale, filosofico, il corso si concentrerà sui diversi linguaggi che contraddistinguono la musica dalla fine dell'Ottocento fino alla metà del Novecento, illustrando le diverse forme e i diversi modi di concepire la musica stessa: dall'idea di un'arte autoreferenziale fino alla musica come veicolo di valori politici e morali. Durante il corso si darà importanza alle fonti storiche, dalle partiture agli scritti sulla musica, che saranno illustrate e discusse con gli studenti.



Bibliografia

- appunti dalle lezioni
- GUIDO SALVETTI, *La nascita del Novecento*, Torino, EDT, 1991 e successive edizioni (Estratti indicati durante il corso)
- GIANFRANCO VINAY, *Il Novecento nell'Europa orientale e negli Stati Uniti*, Torino, EDT, 1991 e successive edizioni (Estratti indicati durante il corso)

Lecture consigliate

- ALEX ROSS, *Il resto è rumore*, Firenze, Bompiani, 2018.