CONSERVATORIO DI MUSICA "L. REFICE" – FROSINONE

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI – Bienni

(30 ore, 5 crediti, esame)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III - Trienni, opzionale

(30 ore, 4 crediti, esame)

ALTRA ATTIVITÀ FORMATIVA A SCELTA

per tutti gli studenti di Triennio e di Biennio

(ore e crediti in base al singolo piano di studi, idoneità) a. a. 2022/23, I semestre

Prof. Gaetano Stella

LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN: STORIA, FORMA E CONTESTO

(monografico 1)

Orario: Mercoledì, ore 9.30 - 11.30 Inizio lezioni: dal 7 dicembre, aula 50

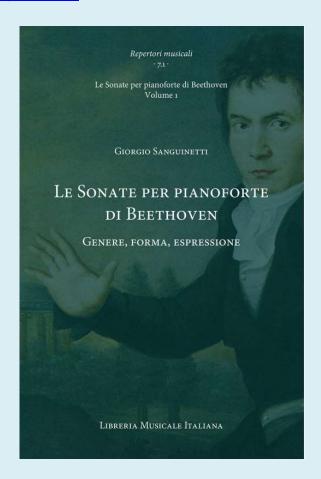
Si invitano gli studenti interessati a scrivere in tempo utile al seguente indirizzo email:

gaetano.stella@tiscali.it

Programma:

Le Sonate per pianoforte di Beethoven sono uno dei capisaldi della letteratura musicale di tutti i tempi.

toricamente all'origine dell'elaborazione del concetto stesso di repertorio, sono al tempo stesso una fondamentale testimonianza di quella 'forma sonata' che ancora oggi costituisce motivo di studio. confronto ed approfondimento. Durante il corso le sonate verranno studiate sotto l'aspetto storico, analitico (secondo gli utili approcci a questa forma elaborati da William Caplin e James Hepokovski) ed interpretativo utilizzando anche parte della nuovissima collana di volumi ad esse dedicate a cura della LIM e patrocinate dalla Beethoven Haus di Bonn.



Testi di riferimento del corso:

- Una selezione indicata dal docente di: *Le Sonate per pianoforte di Beethoven*. Serie diretta da Guido Salvetti sotto gli auspici del Beethoven-Haus di Bonn, Lucca, LIM, 2020 e successivi.
- Testi indicati dal docente nel corso delle lezioni
- Appunti delle lezioni
- Un edizione a scelta delle Sonate