

PROF.SSA ELOISA DE FELICE

POESIA PER MUSICA

Lineamenti di storia del libretto d'opera da Rinuccini al Novecento

(annuale canto lirico, prima annualità storia del teatro musicale bienni, drammaturgia maestri collaboratori, storia del teatro musicale direzione d'orchestra))

Il corso ha lo scopo di sollecitare lo studente ad analizzare criticamente l'evoluzione del testo per musica, nella sua interazione con i linguaggi non verbali, concorrono alla realizzazione dello spettacolo melodrammatico. Il senso critico, sviluppato durante il corso, favorirà una più consapevole interpretazione dei ruoli vocali e delle partiture

Contenuti del corso

Il corso analizzerà i seguenti aspetti del teatro musicale dal XVII al XX secolo:

- Forme e storia della drammaturgia musicale,
- Economia e società: produzione e rappresentatività,
- Luoghi: teatri e sale, luoghi all'aperto, luoghi virtuali,
- Comunicazione: spettacoli, divulgazione, orale e a stampa,
- Protagonisti: autori, interpreti, realizzatori, gestori, governanti, comunicatori e pubblico.

Bibliografia

P. Petrobelli, E. Rostagno: *Musica e linguaggio*, Roma, ed Nuova cultura 2011: cap.10,12,13;

A. Smith: *La decima musa*, Milano, Rusconi, 1990

B. Cagli: *Libretto*, in DEUMM, Torino UTET;

A.L. Bellina, C. Caruso, *Oltre il Barocco, la fondazione dell'Arcadia Zeno e Metastasio*, Salerno editrice, Roma "003;

S. Ferrone, *L'opera buffa a Napoli*, Salerno editrice, Roma, 2003;

S. Ferrone, *Un genere popolare in Italia, "Il Melodramma"*, Salerno editrice, Roma 2003;

F. Restaino, *La musica interprete ed espressione dei tempi*, Salerno editrice, Roma, 2003;

P. Gallarati, *Ranieri de Calzabigi e la teoria della "Musica di declamazione"*

G. Paduano, *La riforma di Calzabigi e Gluck, e la drammaturgia classica*, in *La vita e l'opera di Ranieri de Calzabigi*, L. Olschki editori, Firenze, 1989;

P. Mioli, *Poemi d'opera*, Newton Compton editrice, Roma, 1998,

J. Guichard, *La librettistica francese*, in *Storia dell'opera*, G. Barblan, UTET, Torino, 1978

Il corso è basato sull'analisi di alcuni libretti, e sarà parte integrante del programma.

O Rinuccini – Euridice

A Striggio – C. Monteverdi – Orfeo

A. Aureli - G. Sartorio Orfeo

G F Busenello F Cavalli – Didone

G Rospigliosi S Landi - Sant'Alessio

Ph Quinault JB Lully – Armide

A Zeno P. Pariati - Teuzzone

A. Zeno-P. Pariati – Artaserse

G. Frigimelica Roberti – Mitridate Eupatore

P Metastasio – Artaserse

P. Matastasio – Nitteti

N. Tate H Purcell – Dido and Aeneas

R. de Calzabigi C. W. Gluck - Alceste

R. de Calzabigi - Elfrida

G.B. Lorenzi T. Traetta – Il socrate immaginario

L. Da Ponte W. A. Mozart – Don Giovanni

E. Shikanader W. A. Mozart – Die Zauberflöte

C Goldoni B Galuppi - Il filosofo di campagna

W. Threiztsche L van Beethoven – Fidelio

W. von Chezy C M von Weber – Euryanthe

G. Pepoli- V Bellini- I Puritani
F. Romani G. Donozetti - L'elisir d'amore
J Gherardini G. Rossini La gazza ladra
E Scribe G Rossini – Guillaume Tell
S. Cammarano G. Donizetti – Lucia di Lamermoor
F M Piave G Verdi – Macbeth
A Boito F Faccio Amleto
R Wagner – Tristan und Isolde
E.Scribe J. Meyerbeer – Gli ugonotti
L. Illica G Giacosa G Puccini Tosca
B Britten -Peter Grimes
L. Janacek - Da una casa di morti
L Dallapiccola - Volo di notte
M e P I Cajkovskij – La Dama di picche
H von Hoffmanstall – R. Stauss – Die Rosenkavalier

POESIA PER MUSICA (trienni)

(Musica vocale da camera, Maestro collaboratore e annuale Direzione d'orchestra,
Composizione corale)

Modulo I (prima annualità musica vocale da camera)

- Elementi di prosodia e metrica,
- Il passaggio dalla metrica quantitativa a quella accentuativa,
- Le principali forme liriche italiane e il loro uso nella musica vocale,

Modulo III

La musica come linguaggio dalla “Retorica” di Aristotele alle teorie di N. Comsky

Musica e retorica

Analisi de “*Il Zabaione musicale*” di A. Banchieri

Modulo IV (prima annualità biennale)

La romanza da salotto italiana e il song anglosassone

Le romanze su testo di G. Pascoli

Modulo V

Il Lied come forma letteraria e musicale

A. Schoenberg – Quattro Lieder op. 2

Modulo VI (drammaturgia)

Analisi de “*Il Signor Bruschino*” di G.M. Foppa -G. Rossini

Bibliografia

C. Dalhaus, *Drammaturgia dell’opera italiana* Torino EDT 1998

P. Fabbri, *Metro e canto dell’opera italiana* Torino EDT 2006

Introduzione al Lied come genere letterario e L’evoluzione del Lied da Haydn e Mozart fino ad Anton von Webern da V. Massarotti Piazza, a cura di, *Lieder*, Milano Garzanti 1997

- M. Bortolotto, *Introduzione al Lied romantico*, Milano Adelphi
- Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna Il Mulino 1991 (o altro manuale di metrica italiana)
- M. Ramous, *La metrica*, Milano Garzanti 1984, introduzione
- P. Petrobelli, *Musica e linguaggio* Roma. La nuova cultura 2011
- A. P.Lassem : *Schoenberg espressionista*, Venezia, Marsilio: pag 52- 80
- M. Santagostini, *I simbolisti tedeschi*, Roma, Fazi 1996: introduzione, pag 13-89
- L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca vol III tomo II* pag 850 - 976

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione

Per le lezioni e gli esami sono necessari gli spartiti o le partiture e i testi letterari delle composizioni analizzate

La frequenza del primo modulo obbligatoria per tutti gli studenti, i successivi variano a seconda degli indirizzi e verranno indicati dal docente.