

Offerta formativa bienni 2022-'23

Drammaturgia musicale

(Canto nel teatro lirico, regia del teatro lirico)

I Semestre

Il trittico pucciniano

Il corso analizzerà la genesi dei tra libretti e il rapporto con le fonti; e successivamente il rapporto tra gli stessi e le partiture pucciniane.

Bibliografia

I libretti e le partiture (o gli spartiti) delle opere analizzate

J. Budden, *Puccini*, Roma, Carocci Editore, 2005

A. Davis, *Il Trittico, Turandot, and Puccini's late style*, Indiana University press, 2010,

M. Girardi, *Giacomo Puccini, l'arte internazionale di un musicista*, Roma, Marsilio Editore, 2010.

Ulteriori informazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni

II semestre

“Il tragico e l’estasi” il “Tristan und Isolde” di R. Wagner

Il corso analizzerà la genesi del testo wagneriano in relazione alle fonti, il rapporto tra lo stesso e la partitura. Si analizzerà il ruolo dell’opera nell’evoluzione della produzione del compositore e l’influsso della stessa nella cultura musicale del XX secolo.

Bibliografia

Libretto e partitura (o spartito) dell’opera

Th. W. Adorno, *Wagner*, Roma, Abscondita, 2021,

F. Ceraolo, *Verso un’estetica della totalità. Una lettura critico-filosofica del pensiero di Wagner*, Milano, Mimesis 2021.

C. Dahlhaus *I drammi musicali di Richard Wagner*, Milano, Marsilio, 1984,

E. Newman *Le opere di Wagner*, A. Mondadori, 1981,

A. Punzi, *Tristano, storia di un mito*, Roma, Carocci editore, 2005.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

LETTERATURA E TESTI PER MUSICA

(per bienni canto da camera)

AFFINITA' ELETTEVE NEL XX sec. RILKE INCONTRA HINDEMITH

Analisi de "Das Marienleben" nelle versioni del 1923 e del 1948

STORIA DEL TEATRO MUSICALE (per Musica antica)

Il personaggio di Didone da G.F. Busenello a Metastasio

Le indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

