

CONSERVATORIO DI MUSICA “L. REFICE” – FROSINONE

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI – Bienni**

(30 ore, 5 crediti, esame)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III per i Trienni

(30 ore, 4 crediti, esame)

ALTRA ATTIVITÀ FORMATIVA A SCELTA
per tutti gli studenti di Triennio e di Biennio
(ore e crediti in base al singolo piano di studi, idoneità)

a. a. 2022/23, II semestre

prof.ssa Jania Sarno



Dal Wanderer a “Hair”. Il mito del viaggio nella storia della musica
(monografia n. 2)

Orario: lunedì, ore 11.15 - 13.45

Calendario: dal 27 febbraio al 5 giugno, aula 50

Si invitano gli studenti interessati a prendere gentilmente contatto con la docente via mail, janiasarno@conservatorio-frosinone.it, oppure via whatsapp, al 3662524115, con largo anticipo

PROGRAMMA

Il mito del viaggio è uno dei principali temi ricorrenti dell'immaginario romantico e, potremmo dire, dell'intera umanità, dalle grandi epopee più remote, come quelle di Ulisse e di Gilgamesh, fino ai "miti dell'evasione" di fine Ottocento e alla controcultura giovanile degli anni Sessanta/Settanta del secolo scorso. Questo mito riscuote una particolare fortuna durante il Romanticismo, capovolgendo il viaggio "classico" – dotato di un ritorno e di uno scopo – nella *Wanderung*, erranza senza meta che dai luoghi fisici e da tempi storici precisi sprofonda nelle profondità atemporalità dell'Io, il grande protagonista dello spirito romantico. Lungo il filo rosso di questo topos – dopo aver illustrato il concetto di musica descrittiva, le ragioni della sua nascita e i motivi della sua importanza nell'Ottocento – si esamineranno alcune affascinanti partiture di autori romantici, giungendo a toccare il Decadentismo, con il suo "mito del primitivo", e alcuni interessanti esiti nella musica del Novecento.

Gli esempi potranno essere scelti fra i seguenti:

1. Viaggi di mare

L. van BEETHOVEN, *Calma di mare e viaggio felice* op. 112; F. MENDELSSOHN, *Calma di mare e viaggio felice* op. 27; F. MENDELSSOHN, *Le Ebridi* op. 26; N. RIMSKIJ KORSAKOV, *Sheherazade*.

2. Il viaggio-vagabondaggio: der Wanderer

Lieder di vari autori sulle canzoni de *La vita di un perdigiorno* di J. F. von Eichendorff; F. SCHUBERT, *Lieder*, fra cui la Lied-Novelle *Die Winterreise*; F. SCHUBERT, *Wanderer-Phantasie* per pianoforte; R. SCHUMANN, musiche di scena per *Manfred* di Byron; F. LISZT: *Années de pèlerinage (Anni di pellegrinaggio)*, Vol. I (*La Suisse*), per pianoforte (brani ispirati a E. de Senancour, Byron, Schiller); P. I. CAJKOVSKJI, Sinfonia n. 1, "Sogni di un viaggio d'inverno".

3. Il viaggio-pellegrinaggio: l'Italia del Grand Tour

H. BERLIOZ, *Aroldo in Italia*, sinfonia con viola principale (ispirata a *Childe Harold's Pilgrimage* di Byron); F. MENDELSSOHN, Sinfonia n. 4, "Italiana"; F. LISZT: *Années de pèlerinage (Anni di pellegrinaggio)*, Vol. II, per pianoforte (brani ispirati a Raffaello, Michelangelo, Salvator Rosa, Petrarca, Dante).

4. Quello che si ode sulla montagna...

F. LISZT, *Bergsymphonie* (poema sinfonico, ispirato a *Ce qu'on entend sur la montagne* di Hugo).

5. Il viaggio maledetto. WAGNER, Der Fliegende Holländer, opera romantica (con proiezione).

6. Gli strani casi del viaggio musicale novecentesco

C. DEBUSSY, *Estampes* per pianoforte; M. RAVEL, *Trois chansons madécasses*, A. HONEGGER, *Pacific 231*, D. MILHAUD, *Le train bleu*, balletto (con proiezione), L. DALLAPICCOLA, *Vol de nuit*, atto unico

7. L'età dell'Acquario: viaggio e controcultura. M. FORMAN, Hair, opera rock, 1979 (con proiezione).