

**PROGRAMMA di STUDIO ed ESAME della
BATTERIA COMPLEMENTARE per PIANISTI**
CORSO di APPLICAZIONI RITMICHE presso il CONSERVATORIO “LICINIO REFICE di FROSINONE

1 ° anno Triennio

PROGRAMMA di STUDIO:

Batteria :

Impugnatura delle bacchette a scelta (traditional o moderna), primissimi esercizi di rudimenti: colpi singoli alternati, colpi doppi .

Primissimi esercizi di coordinazione con gli arti inferiori assieme agli arti superiori (cassa in 4 e hi-hat in levare seguendo una cellula ritmica ogni 8 e poi 4 battute) iniziando a curare l'equilibrio sonoro tra gli arti (testo di riferimento “Advanced thecnique for the modern drummer” vol 1 di Jim Chapin) .

Pianoforte :

Studiare brani musicali semplici in 4/4 con l'accompagnamento dell' hi-hat in 4/4 (l' hi-hat è applicabile “in toto” e quindi può essere utilizzato dall'esecutore).

Eseguire quindi in tale modo brani semplici con ambedue le mani che eseguono gli accordi con cellule ritmiche ripetute ogni 4 o 8 battute, e cambiate, seguendo gli esempi del libro “Solfeggio Ritmico N° 1” di Dante Agostini .

PROGRAMMA di ESAME:

Il candidato dovrà eseguire almeno una prova fra quelle elencate per le sezioni 1), 2) e 3)

1) **TECNICA DI BASE:**

- con le bacchette: singoli, doppi e paradiddles, con cassa in 4 e hi-hat su 2 e 4

2) **COORDINAZIONE:**

- tutti gli esercizi tratti dal “Jim Chapin n°1” da pag. 4 (Sect.I part A) fino a pag.8 (Solo I A) con cassa in 4 e hi-hat su 2 e 4

3) **PIANOFORTE:**

- esecuzione degli esercizi 13, 14 e 73 tratti dal metodo “Dante Agostini n°1” con piede sinistro che suona l'hi-hat su 2 e 4 (oppure sul 2 in 3/4) e le 2 mani sul pianoforte che eseguono gli accordi dei brani con voicings appropriati, rispettando la ritmica indicata e la struttura del brano.

2° anno Triennio

PROGRAMMA di STUDIO:

Batteria :

Paradiddles con accompagnamento degli arti inferiori, colpi singoli e doppi applicati al “drum set” sempre con gli arti inferiori.

Primi rudimenti con le spazzole, primi ritmi semplici di accompagnamento con le spazzole.

Continuare a studiare il libro “Advanced thecnique for the modern drummer” vol 1 di Jim Chapin, curando principalmente l’equilibrio sonoro tra le varie parti.

Pianoforte :

Eseguire brani musicali di difficoltà maggiore che nel primo anno, con la mano sinistra che suona gli accordi sempre con cellule ritmiche alternate (testo di riferimento: “Solfeggio Sincopato N° 1”), eseguire i temi con la mano destra, sempre con l’accompagnamento dell’ hi-hat. Primi rudimenti di accompagnamento di bassi con la mano sinistra, tenendo sempre presente le cellule ritmiche alternate (una nota sola), mentre si esegue sia il tema che l’assolo.

PROGRAMMA di ESAME:

Il candidato dovrà eseguire almeno una prova fra quelle elencate per le sezioni 1), 2) e 3)

1) TECNICA DI BASE:

- con le bacchette: singoli, doppi e paradiddles spostati su tutto il set con cassa in 4 e hi-hat su 2 e 4
- con le spazzole: ritmi ballad e swing in 4/4

2) COORDINAZIONE:

- esercizi tratti dal “Jim Chapin n°1” da pag. 11 (Sect.I part B) fino a pag.17 (Jump n° 4) con cassa in 4 e hi-hat su 2 e 4
- mambo tratto dal metodo di Peter Erskine “Drum concepts” pubblicato a pag.67

3) PIANOFORTE:

- esecuzione degli esercizi 74 e 81 tratti dal metodo “Dante Agostini Solfeggio ritmico n°1” con piede sinistro che suona l’hi-hat su 2 e 4 (oppure sul 2 in 3/4): la mano sinistra suona gli accordi sui ritmi dati, rispettando la ritmica indicata e la struttura del brano, mentre la mano destra esegue la melodia tematica del brano scelto dal candidato.
- “Guaguanco” tratto dal metodo “The drum perspective” di Peter Erskine (a pag.32)

3° anno Triennio

PROGRAMMA di STUDIO:

Batteria :

Conoscenza anche sommaria dei rulli pari e dispari sul rullante, sempre con l'ausilio degli arti inferiori. Approfondimento dell'uso delle spazzole.

Jim Chapin vol.1: iniziare a studiare la seconda parte, cioè con la cassa indipendente dal 4/4 sempre curando molto l'equilibrio sonoro.

Prime basilari conoscenze dei ritmi brasiliani e sudamericani (con il ritmo di bossa nova applicato a cassa e hi hat).

Pianoforte :

Eeguire brani di maggiore difficoltà armonica sempre con l'ausilio dell'hi-hat e della cassa. Primi esercizi di accompagnamento seguendo cellule ritmiche scritte prese dai libri "Solfeggio ritmico e sincopato" di Dante Agostini , Volumi 1 e 2.

PROGRAMMA di ESAME:

Il candidato dovrà eseguire almeno una prova fra quelle elencate per le sezioni 1), 2) e 3)

1) **TECNICA DI BASE:**

- con le bacchette: rulli pari e dispari con cassa in 4 e hi-hat su 2 e 4
- con le spazzole: ritmi swing in 4/4 veloce con variazioni

2) **COORDINAZIONE:**

- esercizi tratti dal "Jim Chapin n°1" da pag.18 (Sect.I part C) fino a pag.24 (Jump) con cassa in 4 e hi-hat su 2 e 4
- afro-cuban in 12/8 tratto dal metodo "Afro-cuban rhythms for drumset" di F.Malabe e B.Weiner (pag.)

3) **PIANOFORTE:**

- esecuzione degli esercizi 1 e 2 tratti dal metodo "Dante Agostini Solfeggio sincopato n°2" con piede sinistro che suona l'hi-hat su 2 e 4: la mano sinistra suona gli accordi sui ritmi dati, rispettando la ritmica indicata e la struttura del brano, mentre la mano destra esegue la melodia tematica del brano. La commissione sceglie il brano da eseguire entro la lista di 3 brani decisi durante l'anno.

1 ° anno Biennio

PROGRAMMA di STUDIO:

Batteria :

Applicazione dei rudimenti su tutto il drum set, con approfondimento dei flam; primi semplici studi di partiture per Big Bands.

Continuazione dello studio del Jim Chapin vol. 1: iniziare lo studio di indipendenza jazzistica sui tempi 3/4, 5/4 e tempi dispari in generale.

Studio di “bossa nova”, “samba”, tempi rock, “blues” e “rhythm’n blues”, sia con le bacchette che con le spazzole.

Pianoforte :

Eseguire brani di crescente difficoltà sia armonica che ritmica; applicare lo studio dei paradiddles accentuati sul fraseggio dell’improvvisazione, sia della mano sinistra che della mano destra, su tempi di 4/4 e 3/4 sempre con l’accompagnamento degli arti inferiori, includendo l’uso del pedale della cassa più articolato.

PROGRAMMA di ESAME:

Il candidato dovrà eseguire almeno una prova fra quelle elencate per le sezioni 1), 2) e 3)

1) TECNICA DI BASE:

- con le bacchette: flam, flamtap e flamadiddle spostati su tutto il set con cassa in 4 e hi-hat su 2 e 4
- con le spazzole: ritmo swing in 3/4

2) COORDINAZIONE:

- esercizi tratti dal “Jim Chapin n°1” da pag. 35 (Exercises IV A) fino a pag.40 (Fast) con hi-hat su 2 e 4
- esecuzione di tempo 5/4 a media velocità

3) PIANOFORTE:

- esecuzione degli esercizi 3 e 8 tratti dal metodo “Dante Agostini Solfeggio sincopato n°2” con piede sinistro che suona l’hi-hat su 2 e 4 (oppure sul 2 in 3/4): la mano sinistra esegue sul pianoforte gli accordi dei brani con voicings appropriati, rispettando la ritmica indicata e la struttura del brano, mentre la mano destra esegue la melodia tematica del brano. A seguire esecuzione di una improvvisazione di 1 chorus sullo stesso schema di accordi mantenendo l’hi-hat su 2 e 4 (oppure sul 2 in 3/4). La commissione sceglie il brano da eseguire entro la lista di 4 brani decisi durante l’anno.

2° anno Biennio

PROGRAMMA di STUDIO:

Batteria :

Conoscenza approfondita del Libro “Advanced thecnique for the modern drummer” vol 1 con il giusto equilibrio sonoro tra le varie parti.

Conoscenza completa dei seguenti rudimenti: rullo singolo continuo, rullo doppio continuo, paradiddles singoli, doppi e tripli con vari accenti, rullo a tre, a quattro, a cinque sia singolo che doppio. Conoscenza dei seguenti ritmi di accompagnamento: swing, jazz waltz, 5/4, 7/4, rock, shuffle, tango, bossa nova, samba, calypso, afro cubano.

Eseguire sul drum set melodie di standard a proprio piacimento, seguendo la timbrica della melodia, ed improvvisando su di essa.

Pianoforte :

Eseguire standards di tutte le difficoltà con l’accompagnamento degli arti inferiori in tutti i tempi, compresi quelli latino americani, con fraseggio alternato sia della mano destra che della sinistra, che quindi non deve necessariamente mettere solo accordi, ma può comportarsi, nell’applicazione dell’assolo, esattamente come la mano destra, prendendo spunto dalle bacchette della batteria.

PROGRAMMA di ESAME:

Il candidato dovrà eseguire almeno una prova fra quelle elencate per le sezioni 1), 2) e 3)

1) TECNICA DI BASE:

- con le bacchette: press roll, tutte le tecniche studiate spostate su tutto il set con cassa in 4 e hi-hat su 2 e 4
- costruzione di soli semplici
- con le spazzole: ritmi in even eights e ritmi vari (latino, funk, ecc.)

2) COORDINAZIONE:

- esercizi tratti dal “Jim Chapin n°1” da pag. 41 (Exercises IV C) fino a pag.46 (Slow n°3) con hi-hat su 2 e 4
- esecuzione di tempo 7/4 a media velocità

3) PIANOFORTE:

- esecuzione degli esercizi 7 e 9 tratti dal metodo “Dante Agostini Solfeggio sincopato n°2” con piede sinistro che suona l’hi-hat su 2 e 4 (oppure sul 2 in 3/4): la mano sinistra esegue sul pianoforte gli accordi dei brani con voicings appropriati, rispettando la ritmica indicata e la struttura del brano, mentre la mano destra esegue la melodia tematica del brano. A seguire esecuzione di una improvvisazione di 1 chorus sullo stesso schema di accordi mantenendo l’hi-hat su 2 e 4 (oppure sul 2 in 3/4). La commissione sceglie il brano da eseguire entro la lista di 5 brani in totale (es. 3 brani per il n° 7 e 2 per il n° 9 o viceversa) decisi durante l’anno.