

# **TEORIA E ANALISI PER JAZZ I, II, III.** **per i corsi di diploma accademico di 1° livello** **in Jazz e in Popular Music**

## **TEORIA E ANALISI PER JAZZ E POP I.**

Scale e tonalità. Intervalli. Armonia tonale in stile scolastico. Approfondimenti sull'impiego di intervalli melodici e armonici. Errori melodici e armonici. False relazioni. Accordi: generalità. Posizioni strette e late. Triadi costruite sulle scale diatoniche. Triadi consonanti e loro disposizione. Collegamento armonico-melodico di triadi consonanti in stato fondamentale. Stato fondamentale e rivolti di una triade; uso del basso cifrato riferito a suoni o a gradi. Funzioni tonali. Cadenze e formule di cadenza. Armonia dissonante: generalità. Triadi diminuite. Accordi di 7<sup>a</sup> costruiti sulle scale diatoniche. Preparazione di suoni. Stato fondamentale e rivolti di un accordo di 7<sup>a</sup>. Accordo di 7<sup>a</sup> di dominante. Accordi di 7<sup>a</sup> sul II grado nei modi maggiore e minore. Elementi di armonizzazione del basso; armonizzazione della scala; armonizzazione del V grado. Modulazione ai toni vicini. Ritardi. Elementi di analisi armonica.

*Programma d'esame:*

**Prima prova** (scritta): Armonizzazione di un breve basso dato senza numeri, contenente modulazioni ai toni vicini. Durata della prova: 4 ore e ½.

**Seconda prova** (scritta): Analisi armonica di una breve composizione tonale per pianoforte scelta dalla commissione, attinente agli argomenti trattati nel corso. Durata della prova: 30 minuti.

## **TEORIA E ANALISI PER JAZZ e POP II.**

*Propedeuticità: Elementi di composizione e analisi I.*

Accordi di 7<sup>a</sup> sul VII grado nei modi maggiore e minore: accordo di 7<sup>a</sup> di sensibile e accordo di 7<sup>a</sup> diminuita. Altri accordi di 7<sup>a</sup>. Accordi di 9<sup>a</sup>: generalità. Accordo di 9<sup>a</sup> di dominante. Ulteriori elementi di armonizzazione del basso. Note ornamentali. Bassi legati. Ritardi. Principali tipi di progressione. Accordi alterati: accordi di 6<sup>a</sup> aumentata; accordo di 6<sup>a</sup> napoletana. Armonizzazione del IV alterato. Il pedale.

*Programma d'esame:*

**Prima prova** (scritta): Armonizzazione di un basso dato senza numeri, contenente modulazioni ai toni vicini e progressioni. Durata della prova: 4 ore e ½.

**Seconda prova** (scritta): Analisi armonica di una breve composizione tonale per pianoforte scelta dalla commissione, attinente agli argomenti trattati nel corso. Durata della prova: 30 minuti.

## **TEORIA E ANALISI PER JAZZ e POP III.**

*Propedeuticità: Elementi di composizione e analisi II.*

Elementi di analisi armonica, melodica, del periodo e della forma. Forme della musica colta occidentale con particolare riguardo ai periodi Barocco, Classico e Romantico. Forme di canzone nella popular music.

*Programma d'esame:*

**Prova unica** (orale): Analisi estemporanea di due brani scelti tra quelli esaminati durante il corso, che potranno essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo che va dal Barocco al Romanticismo, con osservazioni riguardanti i processi formativi del discorso musicale e il ruolo strutturale della melodia, dell'armonia, del ritmo, del timbro all'interno del brano preso in esame.